JokEr

No. 17
7000 TL
15.03.1993

YALÇIN DİDMAN
yazdı-çizdi

NEMRUT GÜNEŞİ

İLBAN ERTEM'den

HALİL'in TÜRKÜSÜ
"çökertme"

36 SAYFA ÇOK UCUZ

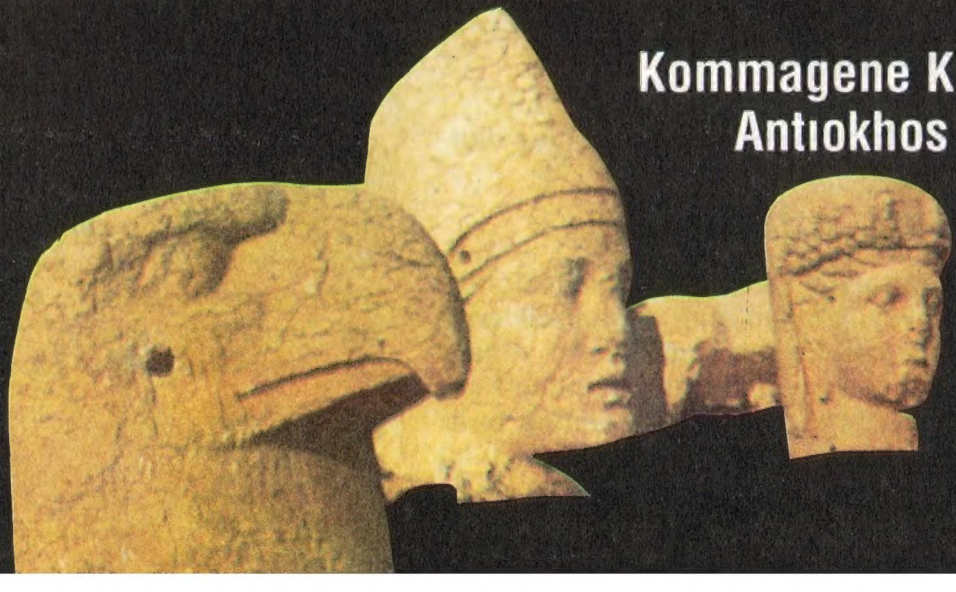
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

NEMRUD ATEŞİ

YALÇIN DİDMAN

KOMMAGENE MEZARI
NEMRUT

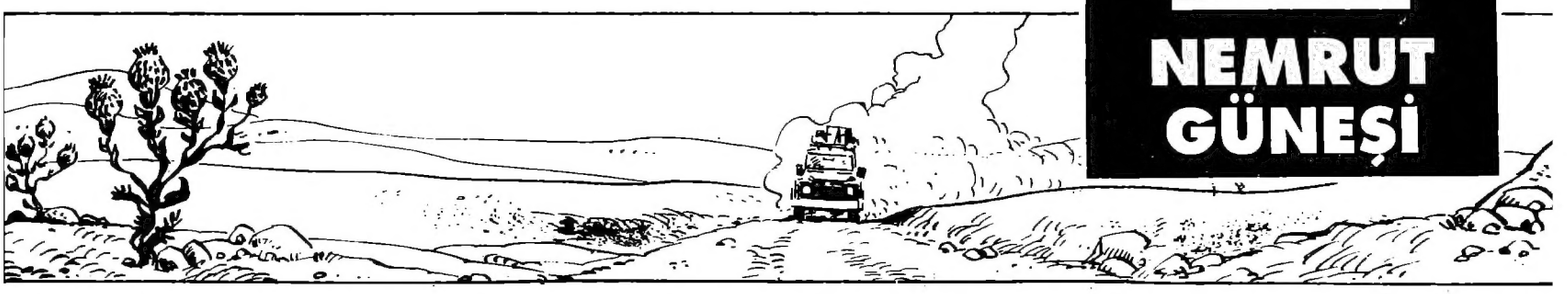
BEN KRAL MİTHRADATES KALLİNİKOS OĞLU, ROMA VE HELLENLERİN DOSTU, ADALETLİ, İYLİKSEVER, TANRI KRAL ANTIOKHOS. İLK OLARAK SALTANAT TACINI GİYDİM VE BU BÖLGEYİ ARTHEMİS VE DİKTYANN'IN HATIRALARINA VAKFETTİM..... EĞER BENİM OĞULLARIM VE ONLARIN SOYUNDAN GELENLER KRALLIĞI ÜZERLERİNE ALIRLARSA, DOĞUM GÜNÜMDE BENİM ZAMANIMDA OLDUĞU GİBİ AYNI ŞEKİLDE TÖRENLER TERTİPLESİNLER. HANGİ KRAL, HANGİ KOMUTAN VEYA ONLARIN SOYUNDAN GELEN BAŞKALARI BU MUKADDES YERE HAKİM OLURSA TANRILARIN BÜSTLERİYLE BERABER BENİM BÜSTLERİME DE SAYGI GÖSTERİR, KURBANLAR ADARSA TANRILARDA ONLARA YARDIM EDECEK VE HERZAMAN ONLARA YARDIMCI OLACAKLARDIR... FAKAT İMPARATORLUĞA BAĞLI BU KUTSAL TOPRAKLARA GİRİPTE ONLARA KARŞI SAYGI GÖSTERMEYEN, BU KUTSAL ESERLERİ VE BENİM ESERLERİMİ HERHANGİ BİR ŞEKİLDE LEKELEMEYE KALKAN VEYA ZARAR VEREN KİM OLURSA OLSUN İLAHLARIN LANET VE GAZABINA UĞRAYACAKTIR...

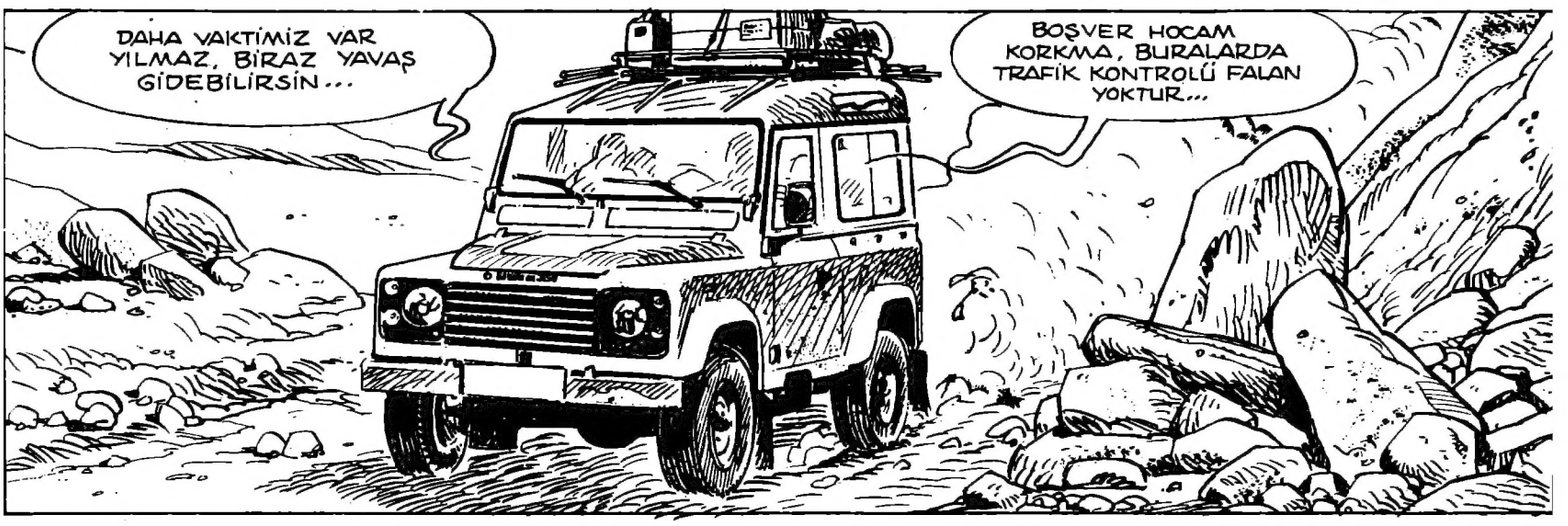


Kommagene Kralı
Antıokhos

Yalçın Didman

NEMRUT GÜNEŞİ





İŞTE KARA KULİŞ..
BU KARTALLI SÜTUNLARI KOMAGENELİLER, ROMAYA BAĞLILIKLARINI GÖSTERMEK İÇİN YAPTIRMIŞ BURADA TÜMÜLÜSÜN ALTINDA HANEDANDAN ÜÇ KADININ MEZARI VARMIŞ YAĞMALANMADAN ÖNCE...

DURUR MUSUN? BİRAZ RESİM ÇEKEYİM...

YANİ O ZAMANLAR ROMA, ŞİMDİKİ AMERİKA GİBİ BİŞEYMİŞ HA..

İŞTE BURASI DA CENDERE KÖPRÜSÜ, ROMA İMPARATORU SEPTİMUS SEVERİUS ONURUNA M.S 198-200 YILLARINDA YAPILMIŞ SÜTUNLARDAN BİRİ İMPARATOR, DİĞERİ KARISI JULİA DONNA DİĞER İKİSİ DE OĞULLARI KARAKALLA VE GETA ADINA DİKİLMİŞ...

SÜTUNLARDAN BİRİ YOK HOCAM... YIKILMIŞ GALİBA HA?..

FAKAT SEVERİUS ÖLÜNCE, ÇIKAN İÇ SAVAŞTA KARDEŞİ GETA'YI ÖLDÜREN KARAKALLA GETA ADINA DİKİLEN SÜTUNU YIKTIRMIŞ...

2A

Bu sırada bir başka köprüde...

BİZANS İMPARATORU O ZAMANLAR BU KÖPRÜNÜN OLDUĞU YERDEN KALIN ZİNCİRLERLE KİLİTLERMİŞ BU KOYU...

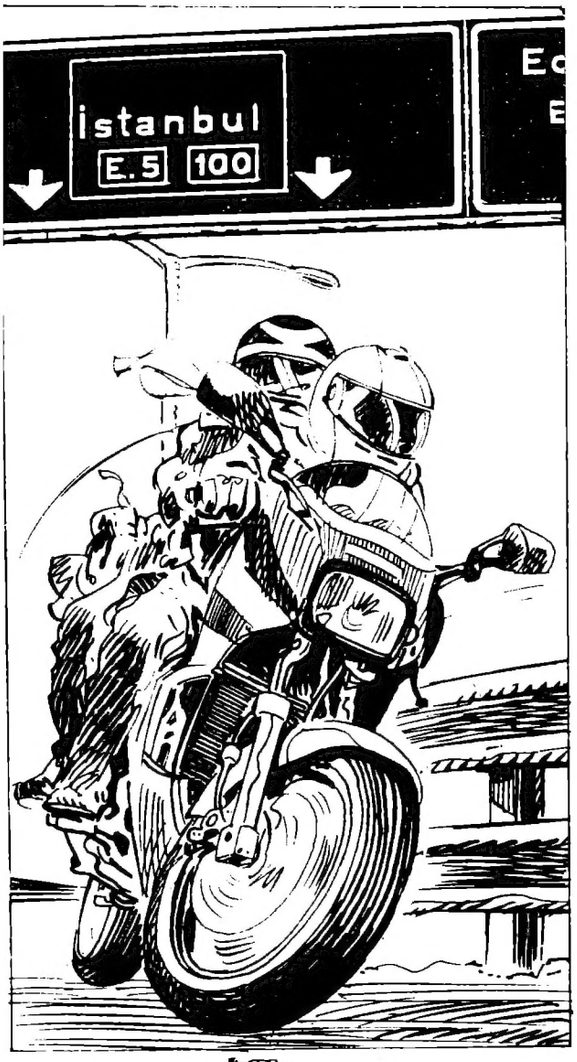
OSMANLI PADİŞAHI FATİH-MEHMET GEMİLERİNİ KARŞI SIRTLARDAN İNDİRİP, GİRMİŞ HALİÇE...

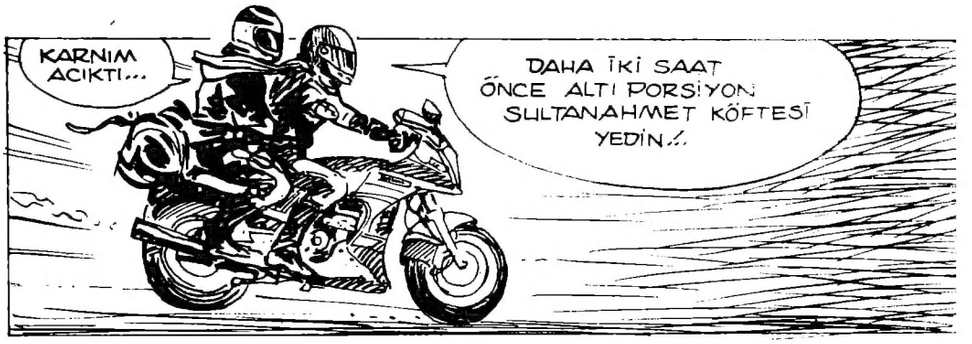
O DEVRİN ÖLÇÜLERİNDE ÇOK MÜTHİŞ TOPLARA SAHİPMİŞ...

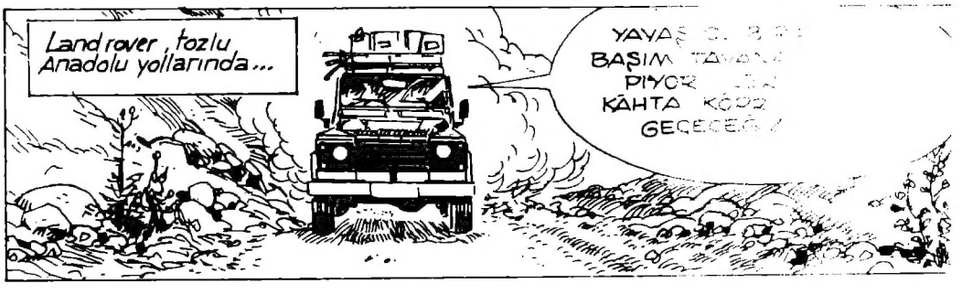
ŞİMDİ AVRUPA İLE ASYA'NIN TAM ARASINDAYIZ. 500 METRE ÖTESİ ASYA...

2B

İstanbul
E.5 100
KARNIM ACIKTI...
DAHA İKİ SAAT ÖNCE ALTI PORSİYON SULTANAHMET KÖFTESİ YEDİN!..
Land rover, tozlu Anadolu yollarında...
YAVAŞ OL BİRAZ BAŞIM TAVANA ÇARPIYOR, İLERDE KÂHTA KÖPRÜSÜNÜ GEÇECEĞİZ...
ONUDA MI, O DEDİKLERİN YAPTIRMIŞ, HANİ ŞU KOMA, NE Mİ NE?..
3A
Jip, biraz sonra Kâhta çayı üzerinden Kâhta köprüsünden geçmektedir...
BAKIN BURASI ESKİDEN KOMAGENE SARAYININ BULUNDUĞU YERMİŞ DAHA SONRAKİ ASIRLARDA ÇEŞİTLİ ULUSLAR KALELERİNİ İNŞA ETMİŞLER, BU YÜKSEK KAYALARIN TEPESİNE...
EN SON MEMLÜKLER ZAMANINDA, BU KALE YAPILMIŞ, 1200 YILLARINDA...
BİRKAÇ GÜN DE, BU KALEYE GELİP ÇALIŞMAMIZ GEREKEBİLİR...
GÜZEL BİR YER BURASI...
3B


İstanbul
E.5
100


KARNIM AÇIKTI...
DAHA İKİ SAAT ÖNCE ALTI PORSİYON SULTANAHMET KÖFTESİ YEDİN.!


Land rover, tozlu Anadolu yollarında...

ONUDA MI, O DEDİKLERİN YAPTIRMIŞ. HANİ ŞU KOMA, NE Mİ NE?.

Jip, biraz sonra Kâhta çayı üzerinden Kâhta köprüsünden geçmektedir...
BAKIN BURASI ESKİDEN KOMAGENE SARAYININ BULUNDUĞU YERMİŞ DAHA SONRAKİ ASIRLARDA ÇEŞİTLİ ULUSLAR KALELERİNİ İNŞA ETMİŞLER, BU YÜKSEK KAYALARIN TEPESİNE...

EN SON MEMLÛKLER ZAMANINDA, BU KALE YAPILMIŞ, 1200 YILLARINDA...

BİRKAÇ GÜN DE, BU KALEYE GEL
ÇALIŞMAMIZ GEREKEBİLİR...

Ve bir saat sonra Nemrut dağına ulaştılar. Doğal zirvenin üzerinde insan yapısı 50 metre yüksekliğinde 150 metre çapında "küçük taşlardan meydana gelmiş tümülüs yükseliyordu...

DÜNYADA KAÇ TANE SEKİZİNCİ HARİKA VAR HOCAM?..

İŞTE, YENİ İŞ YERİMİZ!.. NEMRUT DAĞI, DÜNYANIN SEKİZİNCİ HARİKASI...

4A

VAY ANASINI GERÇEKTEN HARİKA.

İŞTE DÜNYANIN EN BÜYÜK ANIT MEZARI KARŞINIZDA...

KRAL ANTİOKOS BU TAPINAĞIN İNŞASINA ÖMRÜNÜ VERMİŞ...

BURANIN VARLIĞINI CİDDİ OLARAK İLK DEFA PRUSYALI GENERAL VON MOLTKE DUYURMUŞ 1839'DA, OSMANLI, MISIR SAVAŞI SIRASINDA...

Yirmi dakikalık bir yürüyüşten sonra doğu terasındaki platforma ulaşmışlardı...

4B

ÜRPERTİCİ BİR GÜZELLİK. SANKİ ŞİMDİ BİRİLERİ ÇIKACAK GİBİ ORTAYA...
ONA, ANTIOKOS'A BUKADAR YAKIN BİR YERDEYİZ VE ULAŞAMIYORUZ. AMA ÇOK SÜRMEYECEK BU BİLİYORUM...
TUTKULU AŞIKLAR GİBİ KONUŞTUN PROFESÖR...

Heykellerin arasında biraz dolaşıp, Tümülüsün batısındaki terasa yöneldiler...
HADİ NADYA, ONLAR BİR YERE GİDEMEZ. DAHA BATI TERAS VAR...

Çadırlarını kurduklarında vakit epeyce geç olmuştu...
VAKİT KAYBETMEDEN KAZIYA BAŞLAMALIYIZ, ÇOK ZAMANIMIZ YOK. BULDUĞUNUZ ADAMLAR YARIN GELECEK Mİ BAKALIM?.
MERAKETME HOCAM GELİRLER...
5A

BURALARDA HAYAT ZOR HOCAM ADAMLARA İYİ YEMİYE VERDİM, KAÇIRMAZLAR, MERAKLANMA...
KAZI İŞİNİ BİLİYORLAR DEĞİL Mİ İNŞAAT İŞÇİSİ İSTEMEM...

HİÇ KAFANI TAKMA SEN... ŞU YEĞENİNİ BANA VERSENE HOCAM, ÇOK GÜZEL YEMEKLER YAPIYOR...

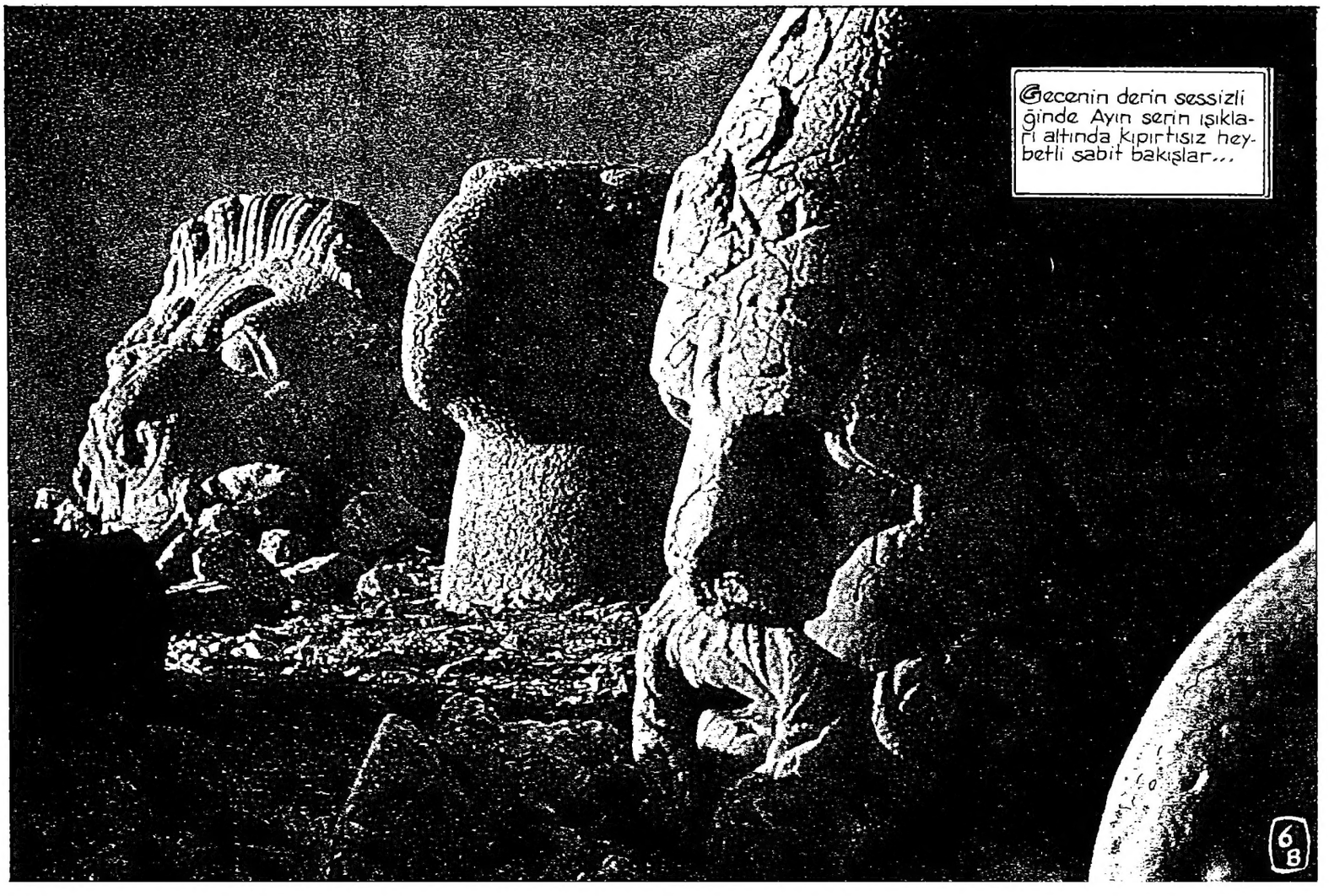
BAK BU KONSERVE KUTULARININ ÜZERİNDE FABRİKANIN ADRESİ VAR. ALMANYA'YA DÖNÜNCE, BURADA ÇALIŞAN KIZLARDAN BİRİYLE TANIŞ İSTERSEN...

BU GECE İYİ UYUMAYA BAK TURKO YARIN KAZICILAR GELMEZSE, SEN KAZMA SALLARSIN...
BERABER SALLARIZ...
5B

Biraz daha laflayıp yattılar...
İYİ GECELER CELÂL SABA GÖRÜŞMEYE YOK, GÖRMEK... NASILDI?.
SABAH GÖRÜŞMEK ÜZERE... BEN GÜNEŞ DOĞARKEN KALKACAĞIM BURADA GÜNEŞ ÇOK MUHTEŞEM DOĞUYORMUŞ NADYA...

Çıplak dağda iki küçük ışık biraz daha yanıp, sonra söndü...

Daha sonra dolunayın ışığı, aydınlattı dağı... İkibin yıllık bakışlar dağın yeni konuklarını izliyorlardı...


Gecenin derin sessizliğinde Ayın serin ışıkları altında kıpırtısız heybetli sabit bakışlar...
68

Sonra sabah oldu. Rengarenk tan-yerine gözlerini dikmiş sanki oradan gelecek birşeyi bekliyorlardı, ikibin yıl-dır. Aslan ve kartalların arasındaki...

Apollon, Fortuna, Zeus ve Herkül...Onların arasında kıpırtısız duran yeni biri daha vardı. Yılmaz Güneş'in doğuşunu izlemiş düşünceye dalmıştı...
DEMEK KENDİ ÜLKEMDEKİ BU AKILALMAZ ŞEYLERİ GÖRÜNCEYE KADAR DÜNYANIN YARIŞINI DOLAŞMAM GEREKMİŞ...
HEY! FAANİİ BURAYA BAK.!.

ÖYLE DUR. KONUŞMA, ÇOK SEKSİ GÖRÜNÜYORSUN...
TRIK

BELKİ DE AMCAM ARADIĞI ŞEYİ BULAMIYCAK BURADA AMA... BURAYI GÖRMEK BİLE BAŞLIBAŞINA BİR ŞEY DEĞİL Mİ?.
AMCAN İNATÇI VE BİLGİLİ BİR KEÇİ... ARADIĞI BURADAYSA MUTLAKA BULACAKTIR...

HEY! YILMAZ, YILMAZ.!.
AŞAĞIDAN BİRİLERİ GELİYOR BAK BAKALIM ŞU DÜRBÜNLE, BEN İYİ GÖREMİYORUM...

BU NE TELAŞ HOCAM, BİZİM KAZICILARDIR...
BAK, ŞU ÇUKURLUKTA GÖZDEN KAYBOLDULAR...

EVET, İŞTE! ONLAR... HOŞGELDİNİZ AĞALAR, NE HABER...
ALEYKÜMSELAM YILMAZ... HABERLER KÖTÜ ÇOK ACIKTIK BE! HEH KEH!..
YORGUNSUNUZ GELİN, ÖNCE BİRAZ DİNLENİN SONRA KAHVALTI EDERSİNİZ. NE DERSİN?..
HASTAYA YATAK SORUYOSUN!..
FUAT BEY, TEMBİHLEMİŞ REFAKATÇİ GELMEDEN BAŞLAMASINLAR DEMİŞ. AMA ZEKİ BEY, "PROFESÖR ALAN TESBİTİ YAPSIN" DEDİ BANA...
ZATEN BEN BOŞ DURMADIM. BU SABAH İPLERİ ÇEKTİM BİLE...
Kahvaltıdan sonra kazı yapacakları yere gidip işe başladılar ...
HER OSMAN, TAM BURADAN BAŞLAYIP İŞARETLEDİĞİM YERE KADAR KAZIYORSUNUZ!
TAMAM.
ORRUG.
HADİ RESUL TÜKÜR AVUCUNA... KAZMA SALLAMAK İÇİN...
OSMAN HOCA. RESUL BU İŞ İÇİN BİRAZ İNCE DEĞİL Mİ HA?..
SAKIN ONUN GÖRÜNÜŞÜNE ÇELİMSİZ ALDANMA KAFASI BİR KIZARSA...
HEY! AMCA, AMCA! BULDUUM!..
HEPİMİZİ SOPADAN GEÇİRİR DE TERLEMEZ BİLE NAMUSSUZ!
HOOP!. N'OLUYOR İLK GÜNDEN İŞİ HALLETTİNİZ GALİBA...
HAYIR AMA GENE DE ÖNEMLİ SAYILIR. GEL BAK!
NEDİR BU HARİTA ?..
8 A-B

ÇOK ESKİ BİR DEFİNECİ HARİTASIDIR BU. KRALIN MEZARINA GİDEN GİRİŞİN BU BÖLGEDE OLDUĞUNA İŞARET EDİYOR... BENİM BİLİMSEL TEZİMİ DE DESTEKLİYOR BÖYLECE...

UZUN ZAMANDIR KAYIPTI, NADYA KİTAPLARIMIN ARASINDA BULMUŞ, ŞİMDİ... ESKİ ASİSTANIMIN ALDIĞINI SANIYORDUM. FAKAT YANILMIŞIM...

BU SADECE GENEL ALANI GÖSTEREN BİR PLAN... DAHA AYRINTILI BİR PARÇASI İLE BİRLİKTEYDİ... KEŞKE ONU DA BULABİLSEK...

MEZARI KOLAYCA BULDUK DİYELİM... YA TABLETLER ORADA DEĞİLSE NE OLACAK...
MEZARI BULMAK BASİT BİR İŞMİŞ GİBİ KONUŞUYORSUN. SADECE MEZARI BULMAMIZ BİLE ÇOK ÖNEMLİ BİR İŞTİR...

BU MEZARI DAHA ÖNCEDE ARAMAK İSTEDİLER AMA KOLAY KOLAY İZİN ALINMIYOR. ALANLAR DA, HEP YUKARIDA YIĞMA DAĞIN ORAYI KAZMAK İSTEDİLER FAKAT DAĞ, AÇILAN HER ÇUKURU KENDİ KENDİNE DOLDURUYOR...
SENİN NE İŞİN VAR BURADA OSMAN?!

YAA!.. O TEPEYİ KAZMAK İMKANSIZ GİBİ BİR ŞEY. YUMRUK BÜYÜKLÜĞÜNDE TAŞLARDAN MEYDANA GELMİŞ, KAZDIKÇA TAŞLAR YUVARLANIYOR. VE BEN MEZARIN ORADA OLDUĞUNA İNANMIYORUM...

MEZAR ORADA, BEN KAÇ HOCAYA BAKTIRDIM. DERİN İLİM SAHİBİ HOCALAR... HEP ORASI ÇIKTI... DEFİNEDEN BANA DA PAY VERİRSENİZ SİZE YERİNİ BULURUM...

BİZ DEFİNE ARAMIYORUZ HER OSMAN, ÖNEMLİ BİLGİLER İÇEREN YAZILI LEVHALAR ARIYORUZ. BEN BİR BİLİM ADAMIYIM, DEFİNECİ DEĞİLİM...
HEH HEH HEH!..
KENDİNE GEL OSMAN HOCA, SENİ ADAM YERİNE KOYDU. AÇIKLAMA YAPTI NE VAR BUNDA GÜLECEK...
ALLAH GÜLMEDEN AYIRMASIN... AMA SİZ ONCA YOLLARI YAZILI LEVHA BULMAK İÇİN Mİ GELDİNİZ YANİ?..
ASLINDA AYNI SORUYU BEN DE KENDİ KENDİME SORMADIM DEĞİL...
VAR?
HADİ RESUL, HADİ!.. BİZ KENDİ İŞİMİZE BAKALIM. AL KAZMAYI ELİNE ASLANIM!..
YANİ BİZ GERÇEKTEN AYLARDIR BİRKAÇ YAZILI LEVHA PARÇASININ MI PEŞİNDEYİZ?..
ŞÜPHEN Mİ VAR?..
ALMANYADAYKEN HERŞEYİ ANLATTIM SANA. ARAŞTIRMA SONUÇSUZ KALSADA SEN ÜCRETİNİ ALACAKSIN...AMA HAZİNE HAYALİ KURMAK İSTİYORSAN, ŞUNU BİL Kİ, ÇIKAN HERŞEYİ, HÜKÜMETİNİZE TESLİM EDECEĞİM...
BEN BİR YOLUNU BULUR Bİ YÜZÜK KAPARIM GENE DE HOCAM.
10A
Akşam yemekten sonra Osmanın yaktığı ateşin başında çay demliyorlardı...
HEEEY!
ÇOK GEÇ YATMAYIN YARIN ÇOK İŞİMİZ OLACAK. HERKES ALTI'DA KALKMIŞ OLSUN...
TAMAM AMCA...
BURADA KAZI İZNİ ALMANIZ ÇOK ZOR OLMUŞTUR!..
EVET AMA AMCAMIN TÜRKİYE'DE ÇOK ARKADAŞI VAR. HEPSİ ÇOK ... NASI DERLER... ÇOK ŞEY...
ÇOK KALIN...
YOK!.. ÖYLE DENMEZ... ÇOK YETKİLİ HÜKÜMETTE ÜNİVERSİTEDE... ARADIĞI BELGELER BULURSA, BİLİYORLAR TÜRKİYE DÜNYA'DA ÇOK DUYULACAK, ÇOK TANINACAK ONUN İÇİN ONLARI İKNA ETMESİ ZOR OLMADI...
BENİ NASIL KANDIRDI PEKİ SENİN ŞİŞKO AMCA?..
SENİ, O MU KANDIRDI?..
10B

PEKİ ŞU YAZILI LEVHALAR DA NE YAZILIYMIŞ Kİ, O KADAR ÖNEMLİ OLUYORMUŞ ?..
OĞURMUNUN GIMARIM AVGUVUN MUHTUTTUM MURGUUU?.
PEKİ GİT AMA FAZLA UZAKLAŞMA... NÖBETİN MÖBETİN TUTAR DA HABERİMİZ OLMAZ...
ORUGUMUN ORUGUMUUN HU-HUU... HUU...
NÖBET Mİ?. NE NÖBETİ ?.
SARASI VAR BE BUNUN..!
YEDİ YAŞINDAN BERİ BEN BAKARIM BUNA. DAYIMIN EMANETİ. ANASI DOĞURURKEN ÖLDÜ. SONRA BABASI DA ÖLÜNCE... BİZE KALDI... BAŞKA KİMSESİ YOK...
KONUŞMASI DA Bİ TUHAF, HİÇ ANLAŞILMIYOR. SEN NASIL ANLIYORSUN?.
11/A
NE BİLEYİM ANLIYORUM İŞTE, ALIŞMIŞIM YILLARDIR... AZ KONUŞUR ZATEN. NEYSE BİZ MEVZUYA DÖNELİM... ADAM YERİNE KORSANIZ BANA DA Bİ ANLATIVERİN ŞU YAZILI LEVHALARIN MASALINI...
PROFESÖR DUYMASIN MASAL DEDİĞİNİ... NADYA SEN DAHA İYİ BİLİYORSUN ANLATABİLİR MİSİN?.
BİZİ BURALARA İSA'DAN ÖNCE YAŞANMIŞ BİR AŞK MACERASI GETİRDİ... İKİ BİN YIL ÖNCE YAŞANMIŞ BİR AŞK...
İSA'DAN ÖNCE 70 YILLARINDA ROMANIN GÜÇLÜ ADAMI POMPEUS'UN LİDYA ADINDA BİR GÖZDESİ VARMIŞ...
SON DERECE GÜZEL VE BİLGİ SAHİBİ BİR KADINMIŞ ROMA VE MISIRIN ÜNLÜ BİLGİNLERİNDEN EĞİTİM GÖRMÜŞ. BİLGE LİDYA DİYE TANINIRMIŞ BÜTÜN ROMADA...
11/B

Nadya, antik çağda geçmiş olan hikayeyi anlatmayı sürdürür. kamp ateşinin çıtırtıları ona eşlik etmektedir...
O devrin Roma konsülü Pompeus Magnus ve gözdesi Bilge Lidya Oktavyanın gizli aşkı komutan Markus Lusyus; Güçlü, cesur ve Pompeus'un en güvendiği ve sevdiği adamı Markus...
12/A

Lidya, Markus'la her fırsatta gizli aşk yuvasında buluşuyormuş...

Lidya, Atinalı zengin bir tüccarın kızıymış, daha çocukken birçok ülkeyi gezip görmüş...
Akdeniz ülkelerinde konuşulan birçok dili öğrenmiş genç yaşta...

Pompeus'un orduları sefer dönüşlerinde ele geçirdikleri en kıymetli sanat eserleri, değerli mücevherler, yazılı eserler, Lidya için ayrılırmış hep...
12/B

Lidya, sanat, kültür ve bilime olduğu kadar aşka da tutkunmuş...
Bu tutkusu onu komutan Markus'la kurduğu bu yasak ve tehlikeli maceraya sürüklemiş...
Çok dikkatli olmalarına rağmen Lidya, izlendiğini biliyormuş...
13 A
Geçte olsa Pompeus kötü haberi almış...
Bu kolay kabullenilemeyen cinsten haber Pompeus Magnus'u önce şaşırtmış sonra öfkelendirmiş...
DEMEK ÖYLE.. EN ÇOK SEVDİĞİM İLE EN ÇOK GÜVENDİĞİM...
Ve ceza vakti de gelmiş...
BUNU NASIL YAPTIN?. SENİ CEZALANDIRMAYI TANRILARA BIRAKTIM AMA O'NU?.
13 B

Pompeus'un, bir kaç altın ve özgürlük için cehenneme bile dalacak yüzlerce usta gladyatörü varmış...
Ve bu iş gizli yapılmalıydı suçunu ortaya koymadan en değerli komutanını cezalandıramazdı. Ama sarayda Lidya'nında casusları varmış...
Ölüm emrini duyan lidya hemen Markus'a koşmuş...
Ertesi gün küçük bir savaş gemisi Karadeniz kıyılarını sıyırarak Doğuya yelken açmıştı...
14 A
Güvertesinde, yeni bilinmez hayatlarına doğru ilerliyen iki yolcusuyla Lidya ve Markus...
Küçük gemisine sadık askerlerini de alan Markus'un tek ümidi Pontus Krallığındaki tanıdığı birkaç derebeyinin hala sağ olması ve kendisine sığınma hakkı tanımasıymış...
BU ÖYKÜ BENİ HEP HEYCANLANDIRIR. BİR ÇAY DAHA ALABİLİR MİYİM... BOĞAZIM KURUDU!..
Ve özel elçi flamaları taşıyan birlik Pontus topraklarında karaya ayak basmış... Tedirgin yolculukları günlerce sürmüş...
14 B

Hiç bir olay olmadan evvelce tanıdığı derebeylerinden birinin şatosuna ulaşmışlardı...

Dost, düşman Anadolu krallıklarında birkaç yıl dolaşmışlar. Julia'nın değerli eşyalarından hediyeler vererek...
Fakat Julia'nın değerli antika mücevher ve kitapları arasında Antonyus'a bile kıskanarak gösterdiği bir parça varmış...
15A

Düşman bir devletin subayı olarak sığınmak pek kolay olmamış ama sonuçta derebeyi ikna olmuş...

Bu bakır levhalar üstüne Mısır yazısı ile kabartma tekniği ile yazılmış, çok eskinin sırlarını taşıyan değerli bir kitapmış...

Bir gün Kommagene Krallığından iki elçi gelmiş Julia'nın bilge kişiliğini ve Markus'la olan aşkını duyan Kral Antiyokos onları himayesine davet ediyormuş...

Komagene'nin davetini sevinerek kabul etmişler. O zamanlar Komagene, Doğu ve Batı arasında en gözde ülkeymiş. Barış ve huzur ülkesi olarak tanınıyormuş...
15B

Doğru dürüst dinlenemeden kral Antiyokosun huzuruna çıkmışlar kral Pompeus'a olan dostça ilişkisine rağmen buradaki varlıklarının gizli tutulması gerektiğini bildirmiş...

Lidya'nın elindeki küçük kültür hazinesi ve bilge kişiliği Kral Antiyokos'u çok etkilemiş...

Lidya'nın değerli yazılı tablet ve kitaplarını günlerce incelemiş kral... Asur, Mısır Küçük Afrika ülkelerinden daha önceleri hiç duyulmamış, uzak ülkelerin bilimleri hakkında bilgiler edinmiş en çokta Metal kitaptan okudukları çok etkilemiş kral Antiyokos'u.
16A

Ve Lidya'ya bu kitaptaki yeni bilgileri, rahiplerine ve halkına açıklamaları gerektiğini söylemiş kral... Lidya buna karşı çıkmış, bu bilgilerin, Çok farklı bir Dünyanın ürünü olduğunu iyice anlaşılmadan ve kaynağını belirlemeden açıklanmasının kargaşa yaratabileceğini söylemiş.
O sırada Antiyokos'un zirvede yaptırmakta olduğu tapınak bitmek üzereymiş...

Yapımına ömrünü ve servetini harcadığı bu muhteşem eserini gururla gezdirmiş konuklarına...

Bu kutsal anıtının binlerce yıl ayakta kalacağından eminmiş kral...
16B

On metre yüksekliğindeki Apollon, Fortuna Zeus, Antiyokhos, Herkül heykelleri, bunların iki yanındaki kral hanedanının taş kabartmaları, Gökten gelecek tehditlere karşı kartal, yerden gelecek tehditlere karşı Aslan heykelleriyle görenlerin yüreklerini ürpertip...
Bu küçük Anadolu Krallığının sahibolduğu ekonomik ve siyasi gücünü ortaya koyan haklı bir gururun simgesi olarak meydana getirmiş bu muazzam kültü... Kral Antiyokhos Epifanes...
17 A

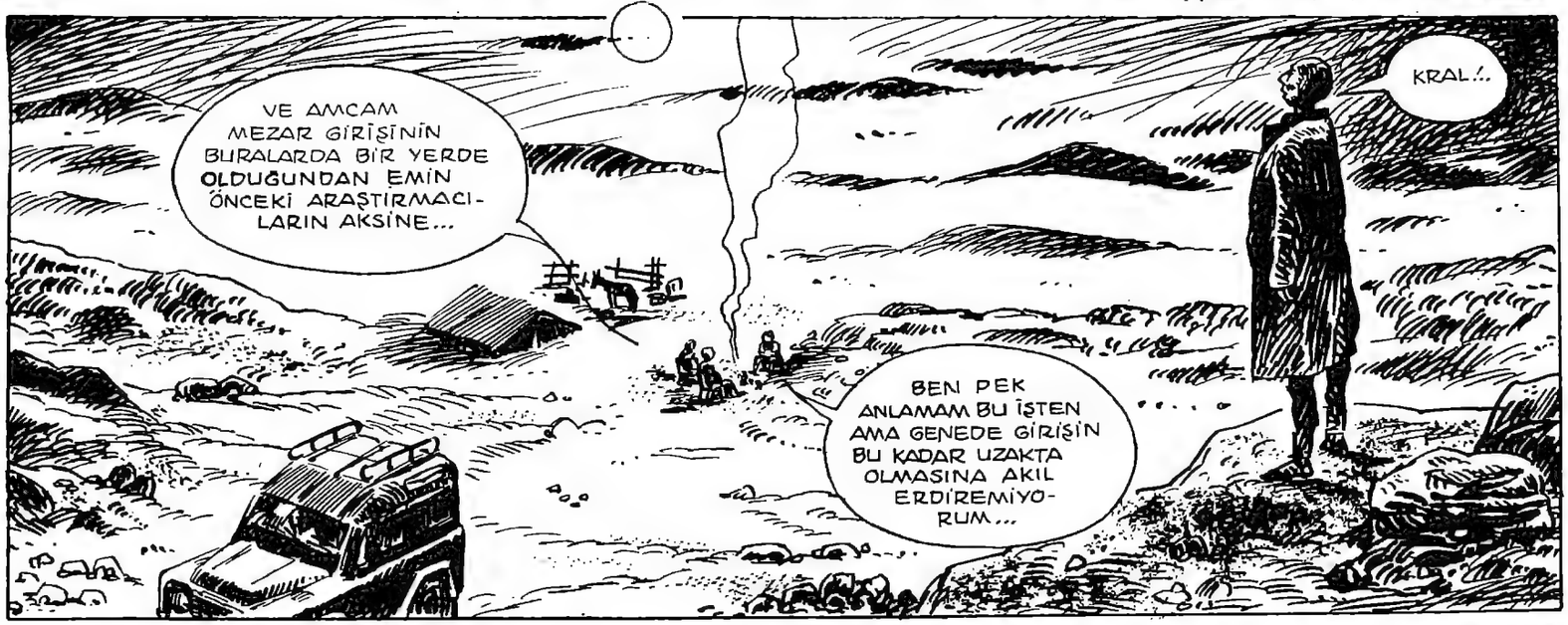
Kral konuklarına son dinlenme yerini gezdirmiş kendisinin ebedi hayatının başlangıcını burada karşılayacağını ve ebedi...

Hayatına başlarken bu kitabın yanında olmasını...

İstediğini belirtmiş ve İsterlerse Lidya ve Markusunda bu kutsal mezarda ebedi hayatlarını bekleyebileceklerini söylemiş...
17 B

İşte amcamın anlattığına göre hepsi burada Kral Antiyokos,

LİDYA, MARKUS VE KUTSAL METAL KİTAP DAĞIN ALTINDA, KRAL MEZARINDA İKİBİN YILDIR BİRİLERİNİN ONLARI BULMASINI BEKLİYOR...
18 A


KRAL!..
VE AMCAM MEZAR GİRİŞİNİN BURALARDA BİR YERDE OLDUĞUNDAN EMİN ÖNCEKİ ARAŞTIRMACILARIN AKSİNE...
BEN PEK ANLAMAM BU İŞTEN AMA GENEDE GİRİŞİN BU KADAR UZAKTA OLMASINA AKIL ERDİREMİYORUM...

Resul çok düzgün bir latinceyle hiç teklemeden konuşmaktadır...
KRAL... BEN BÜYÜK KRAL ANTİYOKOS, ZAMANIN YIKAMAYACAĞI TEMELLER ÜZERİNE BU HIEROTHESION'U, TÖREN YOLUNU VE TÜM TANRILARIMIZIN BİRLİKTE BULUNDUKLARI TAHTLARI YAPTIRDIM. İÇİME DOĞAN ŞEYLERİ, OLAĞAN ÜSTÜ ÇABALARLA GERÇEKLEŞTİRDİM... BENİM BU YAPTIKLARIM...
AMCAM MISIR'DA KIRALLAR VADİSİNDE BİRÇOK KAZIYA KATILMIŞ. ORADA MEZAR ODALARINA YÜZLERCE METRE UZAKLIKTA GİRİŞLER BULDUKLARINI SÖYLÜYOR... O ÇOK BİLGİLİ BİR ARKEOLOGDUR...
18 B

BURASI MISIR DEĞİL, BEN 1953'TE AMERİKALI ARKEOLOĞ BAYAN TERESAYLADA ÇALIŞTIM BURADA. O'DA ÇOK TECRÜBELİYDİ... MEZARI BULAMADI... ÖLDÜĞÜNDE VASİYETİ ÜZERİNE KÜLLERİNİ BU DAĞA SERPTİLER...
ANLAMADIM. NE DEDİN ?. NEYİN KÜLLERİNİ SERPMİŞLER DAĞA ?.
AMERİKALI PROFESÖR TERESA GOEL, ORTADOĞU ARAŞTIRMALARI OKULUNDAN... KRAL MEZARINI BULMAK İÇİN YILLARCA ÇALIŞMIŞ BURADA AMA BAŞARAMAMIŞ...
1988'DE BİR HEYETLE GELEN KARDEŞİ CESEDİNİN KÜLLERİNİ TÜMÜLÜSE SERPMİŞ...
DAHA ÖNCEKİ YIL BİR ALMAN KADIN GELMİŞ VE EVVELKİ YAŞAMINDA KOMMA GENE'Lİ BİR KADIN OLARAK BURADA YAŞADIĞINI İDDİA ETMİŞ. KENDİSİNE KAZI İZNİ VERİLİRSE KRAL ANTİYOKOS'UN MEZARINI BULABİLECEĞİNİ İLERİ SÜRMÜŞ. AMA TEKLİFİNİ CİDDİYE ALMAMIŞ HİÇ KİMSE...
BEN YETKİLİ OLSAM HEMEN İZİN VERİRDİM KAZI İÇİN. O ZAMAN ZAVALLI HEM SAÇMALADIĞINI ANLAR HEMDE MİLLET SAÇMA SAPAN ŞEYLERE TAKILMAZDI. BÖYLE ABUK SABUK İDDİALARA İNANIYOR MUSUN SEN NADYA ?.
BÖYLE İDDİALARI DESTEKLEYEN BAZI OLAYLAR OLUYOR BAZEN... HİÇ BİLMEDİKLERİ DİLLERİ KONUŞAN GİTMEDİKLERİ YERLERİ BİLEN İNSANLAR GİBİ...
BİZİM KÖYDE BİR KOCAKARI GECE YARISI UYANIP FRANSIZCA ŞARKILAR SÖYLEMEYE BAŞLADI, OKUR YAZAR BİLE DEĞİLDİ HALBUKİ...
19 B

HABARAMU AY, BANAMANIN GORUMUNDUN DAMANI MIN HABUA... NAMARINAMIN...
HA?.. HAA!.. iyi iyi HADİ GİT, YAT SEN. GİT YAT!..
NELER ANLATTI SANA ÖYLE HEYCANLI HEYCANLI?..
AYLA KONUŞTUM DEDİ. AY BANA NELER NELER ANLATTI DİYOR...
AL Bİ TANE DAHA, AY'LA KONUŞAN ADAM! BEN DE EKİPTE AKLI BAŞINDA BİR ADAM VAR, O DA, RESUL DİYORDUM KENDİ KENDİME...
KONUŞACAK KİMSESİ YOK! N'APSIN GARİP. AY'LA, MAYLA İDARE EDİYO İŞTE...
20 A
BEN YATIYORUM, YARIN GÜNEŞ DOĞARKEN RESİM ÇEKMEK İSTİYORUM...
BEN DE YATSAM İYİ OLACAK. BUGÜN ÇOK ÇALIŞMADIM AMA YORGUNUM, YAŞLANIYORUZ...
BEN BU GECE İSTİHAREYE YATACAĞIM, BELKİ KRAL MEZARINI RÜYAMDA GÖRÜP, İŞİ KOLAYDAN HALLEDERİM...
HADİ CÜMLETEN ALLAH RAHATLIK VERSİN...
SANADA HOCA, İYİ DİNLEN... BEN SABAHLEYİN KAHTAYA İNECEĞİM, BİR İSTEĞİN VAR MI NADYA?..
20 B

Yılmaz, biraz sonra ateşi söndürüp yatmak için çadırına gitti...

Ve bir gece misafiriyle karşı karşıya geldi...
İYİ GECELER... BU ÇADIR KAÇ KİŞİLİK?..
ÜÇ KİŞİLİK, AMA İKİ KİŞİ DE YATABİLİR ... NE O? UYKUN MU KAÇTI? YOKSA ANTİOKOS'UN MEZARINI ARAMAYA MI ÇIKTIN?..

HİH HİH Hiiii!.. MARKUSLA LİDYA HAA!.. HİH HİH HİİİH... AFFERİM LAN YILMAZ...
21 A

ARU-MUU-GUU UUU-MUUU?..
ŞŞŞT!.. GÜRÜLTÜ ETME, SEN O İŞLERDEN ANLAMAZSIN, HADİ YÜRÜ GECE MESAİSİ BAŞLIYOR. BİZ KENDİ İŞİMİZE BAKALIM...

BİRGÜN AMCANA İLİŞKİMİZİ AÇIKLAMAK ZORUNDA KALACAKSIN NADYA. BU GİDİŞLE DE YAKINDA...
AMCAM BERABERLİĞİMİZİN FARKINDA AMA BELLİ ETMİYOR... HADİ, BEN BURAYA SOHBETE GELMEDİM...

Biraz sonra iki ayrı dilden aşk mırıltıları çadırın dışına taşmaya başladı...
21 B

Ve sabah herkes yeniden işe koyulmuştu.
Öğleye doğru resmi kazı gözcüsü gelmiş kazıda resmen başlamıştı Hoca ve Resul kazıyı sürdürürken Nadya da kazı fotoğrafları çekiyordu...
YİNE HERZAMANKİ GİBİ PEK ÇOK EVRAK, KAĞIT. İMZA BU PLANA GÖRE KAZI EN AZ ALTI HAFTA SONRA NETİCE VERİR...
KEŞKE, DAHA ÖNCE BİTİREBİLSENİZ... KARIM HASTA BU İŞ BİTİNCE ONU ANKARA'YA TEDAVİYE GÖTÜRECEĞİM...
12 A
AMCA!. BİR DAKİKA BURAYA GELEBİLİR MİSİN?.
GELİYORUM...
EMİN DEĞİLİM, BİR DE SEN BAKAR MISIN? FOTOĞRAF ÇEKERKEN BİR ŞEY FARKETTİM ŞURADA...
NEREDE ?..
OBJEKTİFİN GÖRDÜĞÜ ALANA BAKIN DİKKATLE!.
ŞURADAKİ TAŞTI GALİBA...
EVET.
EVET BEN DE GÖRDÜM GİDİP YAKINDAN İNCELİYELİM ŞUNU...
22 B

ÇOK TUHAF BU BİR...
TUHAF OLAN NEDİR AMCA?.
BU BİR KUTSAL GÜNEŞ KABARTMASINA BENZİYOR AMA, MISIR'DAKİLERDEN ÇOK FARKLI...
VE BENDEKİ HARİTAYA GÖRE YAKINLARDA BİR MEZAR GİRİŞİNİN OLDUĞUNUN İŞARETİ OLMASI GEREKİR... TUHAF OLAN BUNCA YILDIR BUNU HİÇ KİMSENİN FARKETMEMİŞ OLMASI...
NE O?. BİR ŞEY Mİ BULDUNUZ PROFESÖR?.
23 A
NE BULDUNUZ PROFESÖR ÖNEMLİ BİR ŞEY Mİ?.
ÖNEMLİ DEĞİL AMA RAPORA GEÇMEK İSTERSEN SİLİK BİR GÜNEŞ KABARTMASI DİYEBİLİRSİN... OTUZA ELLİ SANTİM BOYUTLARINDA...
BU ÖNEMSİZ ŞEYİN KRAL MEZARINI BULMAMIZ İÇİN BİR İPUCU OLMASI MÜMKÜN MÜ ACABA...
HERŞEY İPUCU OLABİLİR BAYIM... DOĞRU DÜŞÜNMEK ŞARTIYLA...
ORUCUNUMU KORUMUYUN.
ŞŞŞT!..
23 B

DAHA FAZLA SEVİNECEĞİNİ UMMUŞTUM AMCA... AMA...
SEVİNMEKTE ACELECİ OLMADIĞIMI BİLİRSİN NADYA SEVİNCİMİ SON ANA SAKLIYORUM...
HEM BU KADAR KOLAY ELDE EDİLEN ŞEYLERDEN DEĞERLİ SONUÇLAR ELDE EDİLMEDİĞİNİ YILLARDIR DEFALARCA ÖĞRENDİM BEN... AMA SEN ŞU TAŞ PARÇASININ YAKIN PLAN BİRKAÇ RESMİNİ AL GENE DE...
O sırada Yılmaz alışverişi tamamlamış Kâhta'dan dönüyordu...
AL İŞTE, GENE TURİZM PATLADI...
24 A
PLAKAYA BAKILIRSA, SİZ ALMAN, OLMALISINIZ...
HAYIR ARABA ALMAN AMA BEN TÜRKÜM ALMANCANIZA BAKILIRSA SİZ DE AMERİKALI OLMALISINIZ...
Kahta dönüşü Yılmaz'ın yolunu iki Amerikalı kesti...
YEDEK DEPOMUZU YOLDA KAYBETTİK BİZE BİRAZ BENZİN VEREBİLİR MİSİN...
BAŞKA ÇARE YOK GALİBA...
VAAV!.. GÜZEL BİR MOTOR BİR ZAMANLAR BENİM DE BİR TANE VARDI. DENGELİ VE HIZLI BİR HARLEYDİ...
BU DA HIZLI AMA BENZİNİ BİTİNCE BÖYLE KALIYOR İŞTE OLDUĞU YERDE...
24 B

İŞTE BENZİN. AZ VEREN CANDAN ÇOK VEREN MALDAN..!
NE?!
BOŞVER...
EĞER BURNUM HALA KOKU ALIYORSA, BUNLARDA O KOKU VAR OKUMUŞ GENÇ GEZGİNLERDEN DEĞİL BUNLAR ORTA YAŞ GURUBU OLGUN TURİSTLER DE DEĞİL AMA NE?!
İŞE BAK NEYSE NE BE BANA NE..!
25 A
Yarım saat sonra kamp yerine varmıştı Yılmaz...
HEEY..! YEMEK HAZIR MI? AÇ BİR ADAM GELDİ...
BAĞIRMA AÇIKTINSA KONSERVE AÇACAĞI BURADA...
SEN KAHTADAYKEN NADYA BİR İŞARET TAŞI BULDU... BİZİM KAZI ALANININ HEMEN YANINDA...
AKLI FİKRİ BOĞAZIN DA BUNUN KAZI UMRUNDA MI?!
BEN DE KAHTA'DA BU ŞAHANE DOMATESLERİ BULDUM... UMMH..! ŞUNA BAK HURMA GİBİ...
25 B

GELİRKEN İKİ AMERİKALI MACERACIYA RASTLADIM. ALMAN PLAKALI BİR MOTORSİKLETLERİ VARDI. BENZİNLERİ BİTMİŞ, ON LİTRE KADAR VERDİM. HESABIMDAN DÜŞ HOCAM...
MACERACI MI?.

EMİN DEĞİLİM AMA AZ YANILIRIM BU TAHMİNLERİMDE BİRİ ÇOK İRİ YAPILI BOKSÖR ESKİSİ BİR TİP, ÖBÜRÜ YAKIŞIKLI BİR BIÇKIN KULAĞINDA KÜÇÜK BİR PIRLANTA KÜPESİ BİLE VAR...
ROY!..

NE DEDİN?..
ALLAH KAHRETSİN, DEDİĞİNİ YAPTI İŞTE PEŞİMİZE TAKILIP BURALARA KADAR GELDİ!..
DUR BAKALIM HEYECANLANMA HEMEN BU GÜNLERDE KÜPE TAKAN BİRÇOK ERKEK DOLAŞIYOR ETRAFTA...
26 4

AMA YANINDA İNSAN MÛSVEDDESİ BİR AYIYLA, MOTOSİKLET TEPESİNDE GEZEN BAŞKA BİRİ OLABİLİR Mİ?.

BEN BU KAZININ KAHYASIYSAM, İYİ VEYA KÖTÜ OLABİLECEK ŞEYLERDEN, ERKEN HABERİM OLMALI. NELER OLUYOR SÖYLER MİSİN BANA?.
BENİ BİRAZ YALNIZ BIRAKIRSAN İKİMİZ İÇİN DE ÇOK İYİ OLUR...

N'OLDU YAHU?. BİR POT MU KIRDIM?. NEDEN TELAŞLANDI BÖYLE?
KİMMİŞ BU ROY?.
BUNU ONDAN ÖĞRENSEN DAHA İYİ... FAKAT İNŞALLAH GÖRDÜĞÜN O ADAM, ROY DEĞİLDİR. YOKSA HEPİMİZİN İŞİ ZOR...
26 8

İYİ ŞEYLERİN OLMASI İÇİN, KÖTÜ ŞEYLERİN ÖNCEDEN BİLİNMESİNDE FAYDA VARDIR.
BU ROY DA KİMMİŞ?.
LÜTFEN BENİ YALNIZ BIRAK.!.
BAK SANA BİRŞEY SÖYLİYEYİM KIZIM. DİYELİMKİ BENİM GÖRDÜĞÜM ADAM, SENİ KORKUTAN O ADAM OLSUN. SENİ NEDEN RAHATSIZ EDİYORSA ŞİMDİDEN BİLMELİYİM, BENİM ÖMRÜM, O TİPLERİN İÇİNDE GEÇTİ ONLARA NE ZAMAN NASIL DAVRANILACAĞINI ÇOK İYİ BİLİRİM...
SONRA KONUŞSAK OLMAZ MI?.
TAMAM ANLAŞILDI BU İŞ BİZİ ILGALAMIYOR İYİ GECELER...
PEKİ!. DUR!. O BENİM KOCAM...
KOCAN MI?.
EVET KESİNLİKLE EMİNİM. KEŞKE YANILIYOR OLSAM... AMA...
GÜZEL... PEKİ BUNU BANA ALMANYADAYKEN SÖYLEYEMEZ MİYDİN?.
BU KONULARDA NASIL DÜŞÜNDÜĞÜNÜ BİLİYORDUM... SÖYLESEM BENİMLE OLMAZDIN...
ORASI BENİM BİLECEĞİM BİR ŞEY. FAKAT, AÇIK OLMAK HER ZAMAN SORUNLARI HAFİFLETMİŞTİR...
27 8

FAKAT BEN YALNIZCA KAĞITLAR ÜZERİNDE EVLİYİM... ÜÇ YILDIR...
İYİ AMA NEDEN HALÂ EVLİSİN KAĞITLAR ÜZERİNDE ?. NEDE AYRILMADIN BERABER YAŞIYAMIYACAĞINI ANLADIĞIN HALDE ?.

UZUN BİR HİKÂYE BU... SIKILIRSIN...

BENİM ÖMRÜM HİKÂYE DİNLEMEYLE GEÇTİ BİR TANE DAHA DİNLEYEBİLİRİM...

ONUNLA, MEKSİKA'DA TANIŞTIM. AMCAMIN KAZI ASİSTANLIĞINI YAPIYORDU. VE O ESKİ BELGE HAKKINDA ÇOK BİLGİLİYDİ...
28 A

KISA ZAMAN ARKADAŞLIĞIMIZ İLERLEDİ VE EN BÜYÜK YANLIŞIMI YAPTIM ONUNLA EVLENDİM, EVLİLİĞİN YALNIZCA ÜÇ, BEŞ HAFTASI NORMAL GEÇTİ. ONUN NORMAL BİRİ OLMADIĞINI ANLAMIŞTIM ARTIK..

BİRÇOK ANLAMSIZ VE RAHATSIZ EDİCİ DAVRANIŞLARDA BULUNDU KISA ZAMANDA... PARAMIZ VARDI, AMA O HEP PARASIZLIKTAN YAKINIYOR, BAZI KANUN DIŞI TEHLİKELİ PROJELER ORTAYA ATIYORDU.

VE AMCAMI O YOLDA ÇALIŞMAYA İKNA ETMEK İÇİN BASKI DERECESİNDE ISRAR EDİYORDU... TARİHİ ESER KAÇIRMAK GİBİ İŞLERE SOKMAK İSTİYORDU BİZİ. VE BU İŞLERDEN SERVET YAPACAĞIMIZI İDDİA EDİYORDU...
YALAN DA DEĞİL, BU YOLDAN KÖŞE OLMUŞ PEK ÇOK ADAMLAR VE MADAMLAR TANIDIM...

İÇİNCE ÇOK SALDIRGAN OLUYORDU... BİRGÜN TARTIŞTIK VE BANA VURMAYA BAŞLADI..

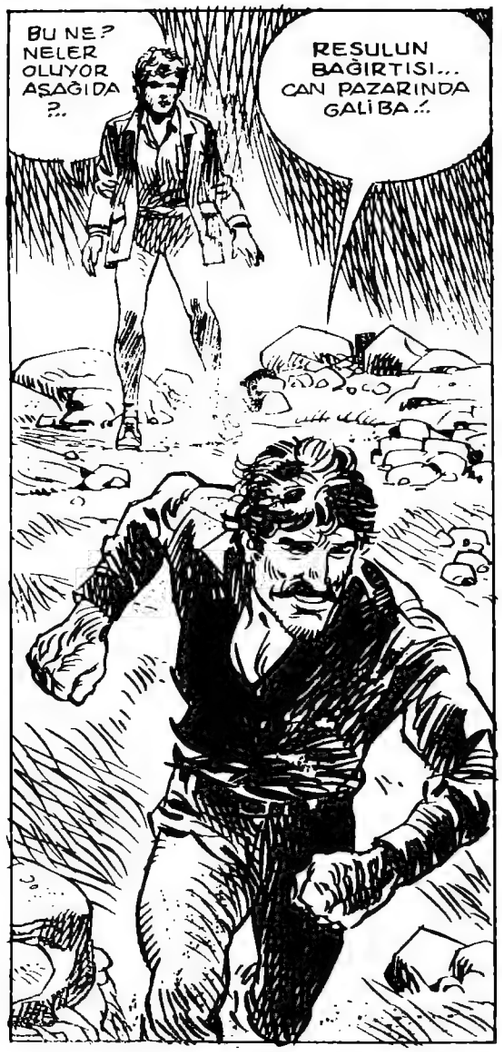
DEMEK KARILARIN DÖVENLER SADECE TÜRKLER DEĞİLMİŞ...
28 B

AMCAM DA ÖL...YDI, ENGEL OLMAK İSTEDİ... ROY AMCAMA DA VURDU.
SONRA TEKRAR BANA... BU OLAYDAN SONRA, ONUNLA OLAMADIM... FAKAT AMCAM ÇOK ALINGAN VE ONURLU BİRİ OLMASINA RAĞMEN ONUNLA ÇALIŞMAYI SÜRDÜRDÜ UZUN ZAMAN. TAAKİ ROY, KENDİLİĞİNDEN AMCAMI BIRAKANA KADAR...

AMCAN PROFESYONEL BİRİ... İŞLERİNİ BAŞKA ŞEYLERİN ETKİLEMESİNE İZİN VERMİYOR. HEM BİR DE ROY'UN SENİNLE EVLİ OLDUĞUNU GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK ONU...

HAYIR O OLAYDAN SONRA ROY'U KESİNLİKLE TERKETTİĞİMİ AMCAMA SÖYLEMİŞTİM VE AYRILMAK İÇİN AVUKAT TUTTUM FAKAT AMCAM ENGEL OLDU, O SIRADA NEMRUT PROJESİNE GİRMİŞTİ. BOŞANMA İŞİNİ SONRAYA BIRAKMAMI İSTEDİ... DURUŞMALARIN UZAYIP BENİ BU PROJEDEN ALAKOYMASINDAN KORKUYORDU...

AİİYY AUİİ
29 4


BU NE? NELER OLUYOR AŞAĞIDA ?..
RESULUN BAĞIRTISI... CAN PAZARINDA GALİBA..!

ÖLDÜRÜCEM ULAN SENİ..! CİN TOHUMU... AAL!..
AUUİİ

HOOP!
GEBERTİCEM BU İTİ..! NAMKÖR KÖPEK GEBERTİCEM..!

ÖLDÜ-
RECEKSİN
GARİBİ...
BIRAK..!.
KARIŞMA
LAN SEN..!.
VVUP
SEN BİLİRSİN .....
DEYİNCE ...
AUii..
AUii..!
..KAVGA ÇIKMAZMIŞ..!.
HIH!
NE VAR?
NE OLMUŞ?.
ONA ELİNİ SÜRERSEN
KIRARIM TAMAM MI HOCA?.
NE İSTİYORSUN
GARİPTEN...
AUUUİ
UUUUY.
RÜYADA NE GÖRDÜĞÜNÜ
NE BİLİYORSUN... DİLİ YOK Kİ
SAYIKLASIN ZAVALLI...
SAYIK-
LARKEN
BÜLBÜL GİBİ
KONUŞUR BU
ŞEYTAN..!.
RÜYASINDA MEZARIN YERİNİ GÖRDÜ!
UYANDIRDIM, SÖYLEMEDİ BANA...
YILLARCA HEM ANALIK HEM DE BABALIK
ETTİM BEN BUNA...
HIMM
HIII!

BİR RÜYA İÇİN Mİ BÖYLE DÖVÜYORSUN ZAVALLIYI?..

RÜYA DEDİĞİN SİZİN ARADIĞINIZ GERÇEK, KIZIM /.. KRALIN MEZARI YANİ...

ORUGUNUM MURUGOT TONNIN MUSTUNIN ADOTRON...

NE OLUYOR? NEDİR BU GÜRÜLTÜ YATAKTAN FIRLATTINIZ BENİ /..

Patırtıyı profesör de duymuş çadırdan fırlayıp gelmişti...

VAAY TABANCA HA?..

OSMAN HOCA, BİR RÜYA İÇİN RESUL'E SALDIRMIŞ. YILMAZ ENGEL OLMASAYDI...

GEBERTECEKTİM İNATÇI KEÇİYİ...

OOO! DEMEK SİLAHIN VAR PROFESÖR AMA ONU KULLANMANI GEREKTİRECEK BİR DURUM YOK ŞU ANDA...

DİLERİM HİÇ-BİR ZAMAN DA GEREK OLMAZ BUNU KULLAN-MAMA...

OLAMAZ! TANRIM... LATİNCE KONUŞU-YOR /..

BENİM ESERLERİMİ HERHAN-Gİ BİR ŞEKİLDE LEKELEMEYE KALKAN VEYA ZARAR VEREN KİM OLURSA OLSUN /..

GİDİN /.. GİDİN BURDAN /.. GİDİN /.. AUH! AIIUA!

SITMA TUTMUŞ GİBİ TİTRİYOR... HEMEN ÇADI-RA SOKA-LIM...

BİRKERE DAHA BÖYLE OLMUŞTU GEÇEN YIL /..

İLAHLARIN LANET VE GAZABINA UĞRAYA-CAKTIR...

ŞŞŞT!

Resul latince konuşmayı bitirip sarsıla sarsıla ağlamaya başlamıştı...

BU TÜR OLAYLARIN OLDUĞUNU DUYARDIM AMA İNANMAZDIM... AÇIKLAMAK ÇOK ZOR...

ZAVALLI /...

31
B

Resul'ü çadırına sokup, battaniyelere sardılar...
MODERN BİLİMİN AÇIKLAYAMADIĞI YÜZLERCE OLAYDAN BİRİ... AYNI GÜNEŞ VE AYIN DOĞUP BATARKEN BİZE BÜYÜKMÜŞ GİBİ GÖZÜKMESİ TÜRÜNDEN...
NE DEMEK?. GÜNEŞ VE AY BATARKEN GERÇEKTEN DE TEPSİ GİBİ BÜYÜK DEĞİL MİDİR YANİ?.

Aynı gece herkes yattıktan sonra Osman tek başına çadırdan çıktı...

Kampın uzağında, yamaçta bir yere geldi ceketini çıkarıp daha önce oraya bıraktığı bir manivelayla...
32
4

Burası daha önceki geceler Resul ile araştırıp, bulduğu küçük bir mezardı...

Az sonra küçük hazinesinin başındaydı...
BUNLAR BANA YETER DE ARTAR BİLE... Bİ MERAKLISINI BULDUMMUYDU TAMAM..

ADANA'DA EN KIRAL MAĞAZAYI AÇARIM BUNLARI SATINCA..
KRALIN MEZARI SİZİN OLSUN..

RESUL'U ALIP KAÇMALI YARIN AKŞAM...
O DA NE?
TAK.TRIK
TAK!

HIII!
32
B

Sabahleyin herkes dağılmış Osman Hocayı arıyordu...
O TARAFTA DA YOK MU?. NE OLDU BU ADAM?!..
YOK! YOK OLDU ADAM BANA KIZIP GİTTİ DESEM RESUL'U BIRAKMAZ...
HEÜ-HEÜÜ EEEE!
RESUL, ONU BULDU GALİBA.. ÇOK HEYECANLI!..
HE-HÜ-HE HÜÜÜ!
HAH! HAH!
Osman Hoca on, onbeş metre aşağıda taşların üstündeydi...
OSMAN HOCA! OSMAN HOCA !..
YILMAZ... AAHH!.. ŞUNU AL VE ... IIIHH!.. BENİ... BENİ DİNLE!..

SUS OSMAN ZORLAMA KENDİNİ SONRA ANLATIRSIN HERŞEYİ..!.
AIIGH! AHH..! SONRASI YOK BUNUN YILMAZ BAK ŞİMDİ.. AHH..!.. BENİ İYİ DİNLE..!.
HEEY!
N'OOLMUŞ YILMAAZ İYİ Mİ?..
KAYALARDAN DÜŞMÜŞ BAZI YERLERİ KIRIK GALİBA HASTANEYE YETİŞTİRMELİYİZ...
SİZ HEMEN GİDİP BATTANİYE İP VE ÜÇ,BEŞ TANE ÇADIR ÇUBUĞU GETİRİN BANA... ÇABUK OLUN!..
Battaniyelerden bir sedye yapıp Osman Hocayı kampa taşıdılar...
34 A
URUM URUMUN...
ÜZÜLME RESUL. İYİLEŞECEKTİR OSMAN HOCA GÜÇLÜ BİR ADAM KISA ZAMANDA ARAMIZA DÖNER...
Yılmaz ve Profesör Osman Hocayı hastaneye götürmek üzere yola koyuldular az sonra...
NİMORUMUN MİNORUM NOMAMU?..
NE? AH KEŞKE ANLAYABİLSEM RESUL NE DEDİĞİNİ..!..
Nadya akşam üzeri oturmuş dönmelerini bekliyordu çadırın önünde...
BİR KAHVE DE BANA VEREBİLİR MİSİN GÜZELİM...
NE O? SENİ HİÇ ŞAŞIRTMADIM MI?..
ZAMANINDA YETERİNCE ŞAŞIRTMIŞTIN GELDİĞİNİ BİLİYORDUM...
34 B

KOCANA BİR HOŞGELDİN ÖPÜCÜĞÜ VERMEYECEK MİSİN?
HEY UZAK DUR! FAZLA YAKLAŞMA BANA!
HUUM! HUUMM.!
BU KARGA KILIKLI DA KİM? SÖYLE ONA KENDİ İŞİNE BAKSIN...
OGURUMUK GORGURUUM!
OOO!
HEY!
NURM.
35 A
VUP!
RESUL DUR!..
HUUURRM!
OGURUMU ORRGUMM!
POF
POF
PAT
AIIRRGGG
KÜT!
35 B

URRRRRM

ALLAH KAHRETSİN ÖLDÜRECEKSİN ZAVALLIYI..!

RESUL! RESUL! İYİ MİSİN?
UFACIK BİR ŞEY AMA AZ DAHA SENİ BECERİYORDU HA? MAX...
AIHH..! BENİ BOĞUYORDU...

Birkaç saat sonra...
AMCAN NERDE KALDI... AKŞAM OLDU NERDEYSE... ADAMIN DURUMU ÇOK MU KÖTÜYDÜ?.
EVET OLDUKÇA KÖTÜ YARALANMIŞTI...
36 A

MEZARIN YERİYLE İLGİLİ BİR GELİŞME OLDU MU?. İNATÇI AMCAN GENE BİLDİĞİNİ OKUYOR DEĞİL Mİ?
ÖĞRENMEK İSTEDİKLERİNİ PROFESÖRE SORMALISIN... KAZIYI O YÖNETİYOR...

ŞUNU DA UNUTMA ARTIK O DA SANA GÜVENMİYOR...
GELDİĞİMİ NEREDEN ÖĞRENDİN?..

DÜN YOLDA SANA BENZİN VEREN ADAMDAN YILMAZ'DAN..

O saatlerde Yılmaz Karakuş tarafından Nemrut'a doğru çıkmaktadır...
YAY KURNAZ OSMAN HOCA! SÖYLEDİKLERİ İNANILIR GİBİ DEĞİL AMA BAKACAĞIZ...

Arabayı zorlayarak çıkabildiği kadar çıktı sonra inip yayan devam etti...
BANA TARİF ETTİĞİ TEPE BURASI İŞTE!
36 B

Yirmi dakika sonra Yılmaz Osman hocanın söylediği yere varmıştır...
İÇERİSİ ÇOK KARANLIK, ANLATTIĞI ŞEYİ BULMAM ÇOK ZOR OLACAK BU KARANLIKTA...
İŞTE BURASI.. VAY BE! HOCA DOĞRU SÖYLEMİŞ.. KAZMASI DA ORDA DURUYOR HALÂ...
37 A
Epey zaman sonra
VAY BE!. BULDUM İŞTE!.
AMMADA AĞIR!.. KURŞUN GİBİ... NE KADAR BERRAK, YAKUT RENGİ... YAKUT OLMASIN BU?!
Yılmazın renkli kristalî yıldızdaki yuvasına koyduğu anda kampta....
İİİİH!
37 B

HUUUM HUUUM!
N'OLUYOR BU KARGAYA GENE?

Biraz önceki boğuşmadan sonra Resul bitkin düşmüş uyukluyordu.. Birden sopa gibi doğruldu olduğu yerden...
HİM HİİM
HİMM

Robot gibi dışarı yürüdü Resul. Yeni doğan Ay'a doğru...
BUNUN KAFASINA ÇOK SERT VURDUN GALİBA ROY!
ORUGUMUN ORUMUN BUMURU...

Karanlığa doğru ilerledi.. Kollarını yana açıp anlaşılmaz kelimelerle konuşmaya başladı....
ORUNGUNAMUN RUMGUN GUM! MIROMIKAN TORMAKON!
38 A

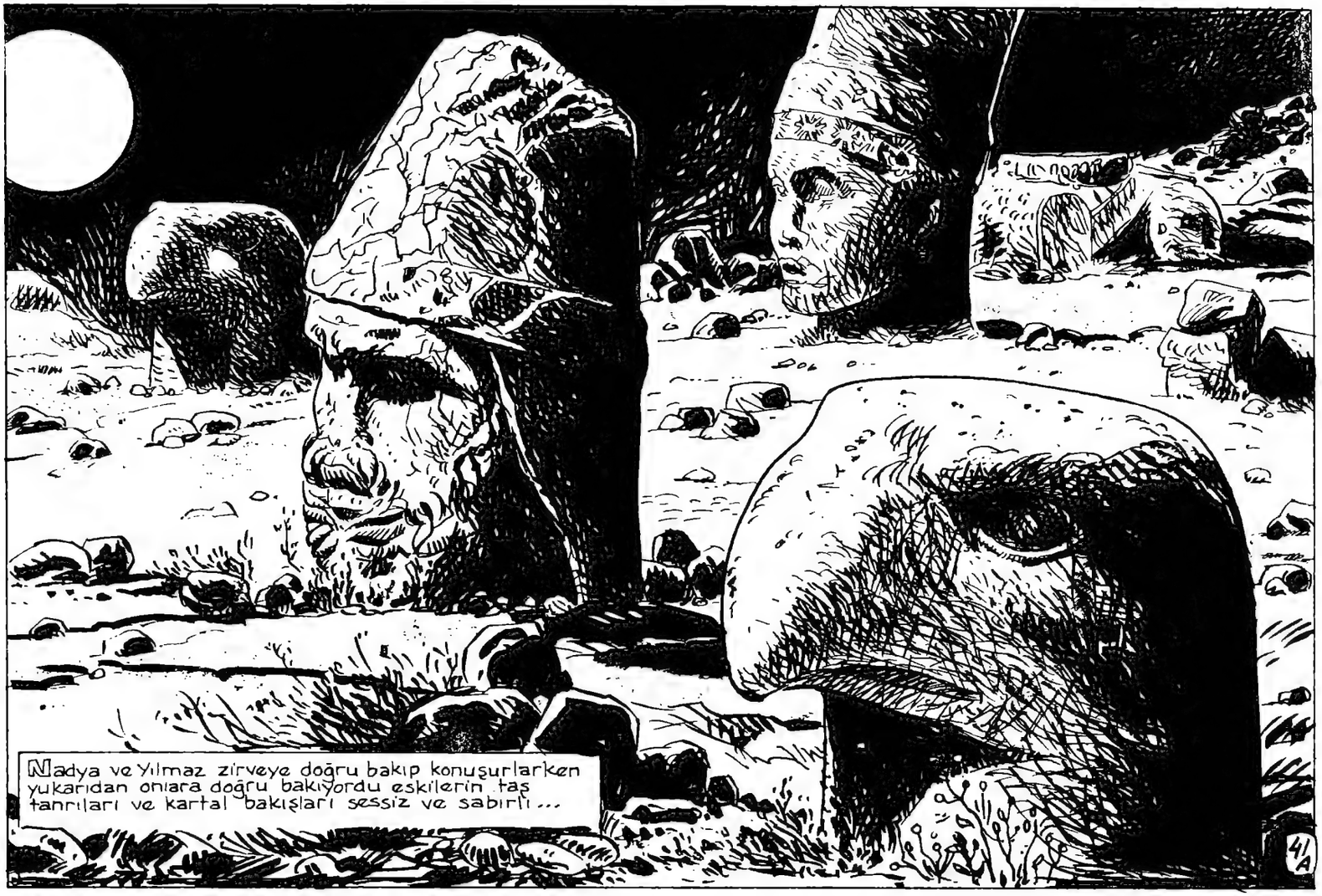
İŞTE NİHAYET GELDİLER..OSMAN'A NE OLDU ACABA? O'NU GERİ GETİRMEDİLER...
İki saat sonra karanlığın içinden Jipin sesi duyuldu..Profesör ve Yılmaz gelmişti...

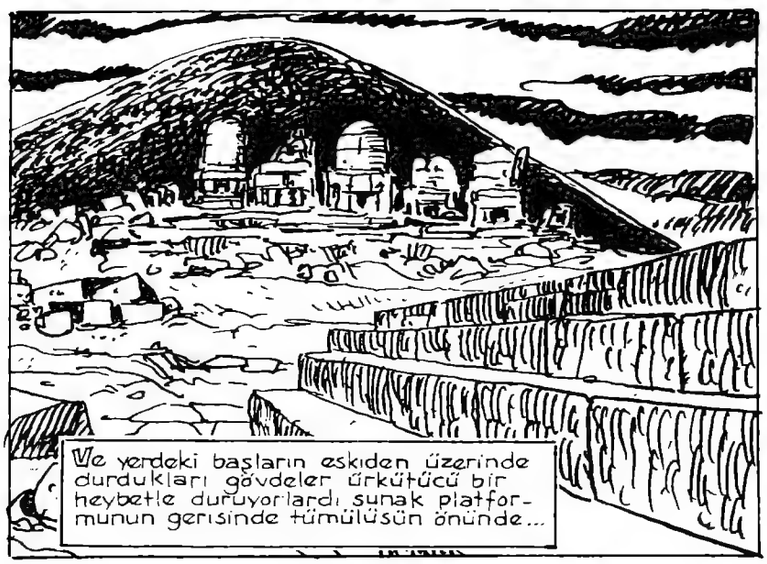
ROY BURADA AMCA..OSMAN NASIL? NEDEN BU KADAR GECİKTİNİZ?
OSMAN PEK İYİ DEĞİL..YILMAZ'I ÇOK BEKLEDİM..ARABANIN BİR YERİNE BAKTIRMIŞ...
ŞOK GEÇİRİYOR..

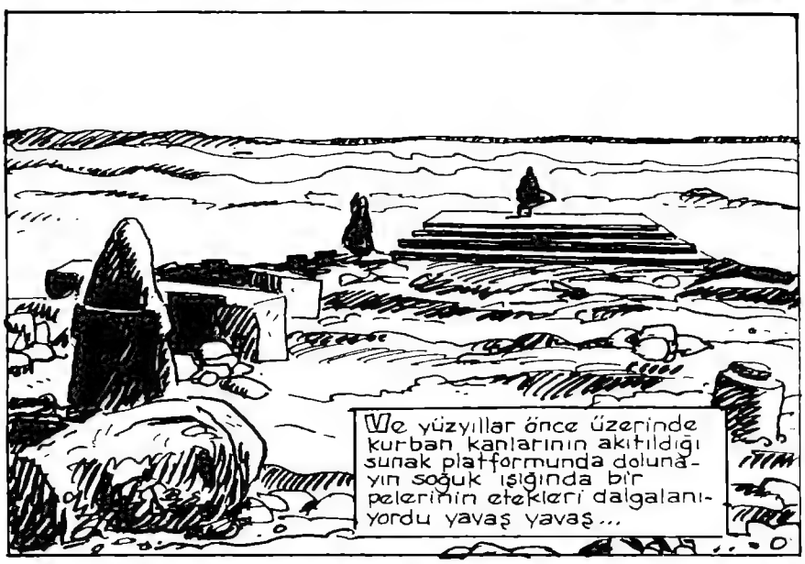
MERHABA PROFESÖR..SANA HERZAMANKİ GİBİ YENİ BİLGİLERLE GELDİM..
SENİ BEKLEMİYORDUK ROY.. BENİM BİLGİDEN ÇOK SAKİN KAFAYLA ÇALIŞMAYA İHTİYACIM VAR..
38 B

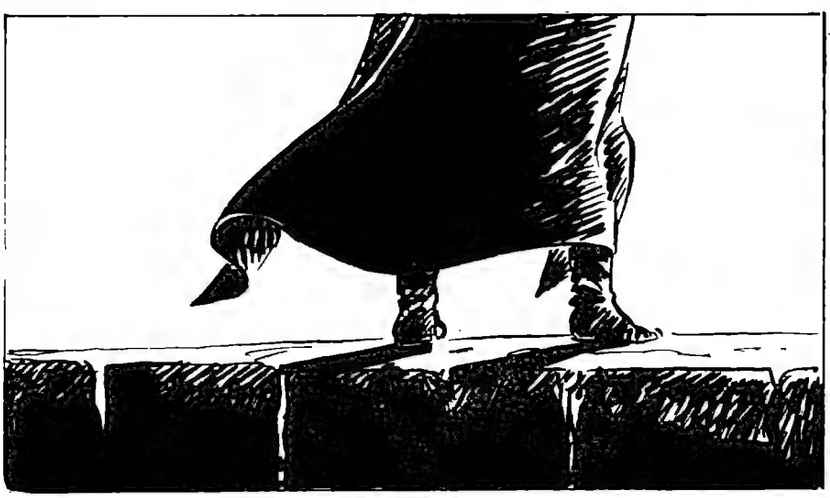
BU DOSYADA YUNANİSTAN'DA BULDUĞUM YENİ BELGELER VAR VE BENİM ÖNCEKİ İDDİALARIMI DOĞRULUYOR..
YENİDEN BAŞLAMAYALIM ROY!. BENİM BULGULARIMI DOĞRULAYAN İŞARETLER VAR BURADA VE MEZARA YAKLAŞTIĞIMIZI HİSSEDİYORUM..
BU PROJEYE HAYAT VEREN BENİM..SÜREKLİ BUNU İNKÂR ETMENİ ANLAYAMIYORUM!.
HİÇBİRŞEYİ İNKAR ETMİYORUM.. EĞER MEZARI BULURSAK BUNU KENDİMİZ İÇİN DEĞİL, İNSANLIK İÇİN YAPACAĞIZ VE SANA ALMANYA'DAYKEN SÖYLEDİĞİM GİBİ ASİ VE ISRARCI DAVRANMAKTAN VAZGEÇMEZSEN SENİNLE ÇALIŞAMAM..
BEN BU ARAŞTIRMANIN KİLİDİYİM..DOSYALARINDAKİNDEN FAZLASI KAFAMDA BENİM.. EN ÖNEMLİSİ DE ÇİN MUMYASINA AİT YENİ BULGULAR..BUNU UNUTMA...
AÇ KARNINA TARTIŞMAK HİÇ DOĞRU DEĞİL..
ÇİN MUMYASI BASININ UYDURDUĞU BİR MASALDI SADECE..
39 A
ELİNDEKİ DOSYA İYİ NİYETİMİN İŞARETİDİR PROFESÖR.. EĞER İYİCE İNCELERSEN SANA DAHA ÖNCEDE BAHSETTİĞİM BULGULARIN HİÇTE YABANA ATILIR ŞEYLER OLMADIĞINI GÖRECEKSİN..
YILMAZ'IN BU ÖNERİSİNE UYUP BU İŞLERİ YARINA BIRAKALIM... ÇOK AÇIKTIM BEN...
O KADAR DA KÖTÜ BİRİNE BENZEMİYOR
DİKKATLİ OL!.. SİLAHI VAR, GÖRÜNÜŞÜNE ALDANMA..
YETMİŞLİ YILLARDA ÇİNDE BULUNAN MUMYANIN KORUYUCUSUNUN KOMAGENA'YA KADAR DAYANDIĞINI VE.....
TAMAM TAMAM ROY... BU GECE BUNLARA GÖZ ATARIM... ŞİMDİ BİRAZ DİNLENMEK İSTİYORUM...
39 B

BİZ GİDELİM, HERKÜL OTELDE, YER AYIRTMIŞTIM BU GECE İÇİN HAA! BUNU UNUTUYORDUM AZ DAHA!..
İYİ GECELER NOTLARIMI UNUTMA PROFESÖR.
BU, YOKSA O HARİTA MI AMCA?..
EVET! BİZDEKİ BASİT HARİTANIN AYRINTILI ORJİNALİ. BUNU BENDEN NE ZAMAN ALDI ACABA?..
DEMEK KAYBOLMASININ SEBEBİ ROYMUŞ...
FAKAT BENDEKİ GENEL HARİTADAKİNDEN ÇOK FARKLI İŞARETLER VAR BUNDA BAZILARI DA SİLİNMİŞ GİBİ...
BANA KALIRSA BİRAZ KAFA KARIŞTIRMAK İSTİYOR SENİN ESKİ ASİSTANIN HOCAM...
40 A
ONUNLA UZUN ZAMAN BERABER ÇALIŞTIM VE NASIL DAVRANMAM GEREKTİĞİNİ BİLİYORUM İYİ GECELER.
SANADA PROFESÖR. RESUL NEREDE NADYA? OSMAN YOK. O'NA GÖZ KULAK OLMAK GEREK...
ÇADIRINDA AKŞAM ÜSTÜ ROYA SALDIRDI SEN YOKKEN. ONU ZOR DURDURDULAR. UFAK BİR NÖBET GEÇİRDİ GENE...
TÜMÜLÜSE DOĞRU BAKIP, ANLAŞILMAZ BİRŞEYLER SÖYLEDİ... SANKİ ORADA BİRİ VARMIŞ GİBİ. BAZEN BANADA ÖYLE GELİYOR. SANKİ ORADAN BİRİ GECELERİ BİZİ GÖZLÜYOR GİBİ BİR DUYGUYA KAPILIYORUM...
BELLİ Mİ OLUR. BELKİ DE ÖYLEDİR...
40 B

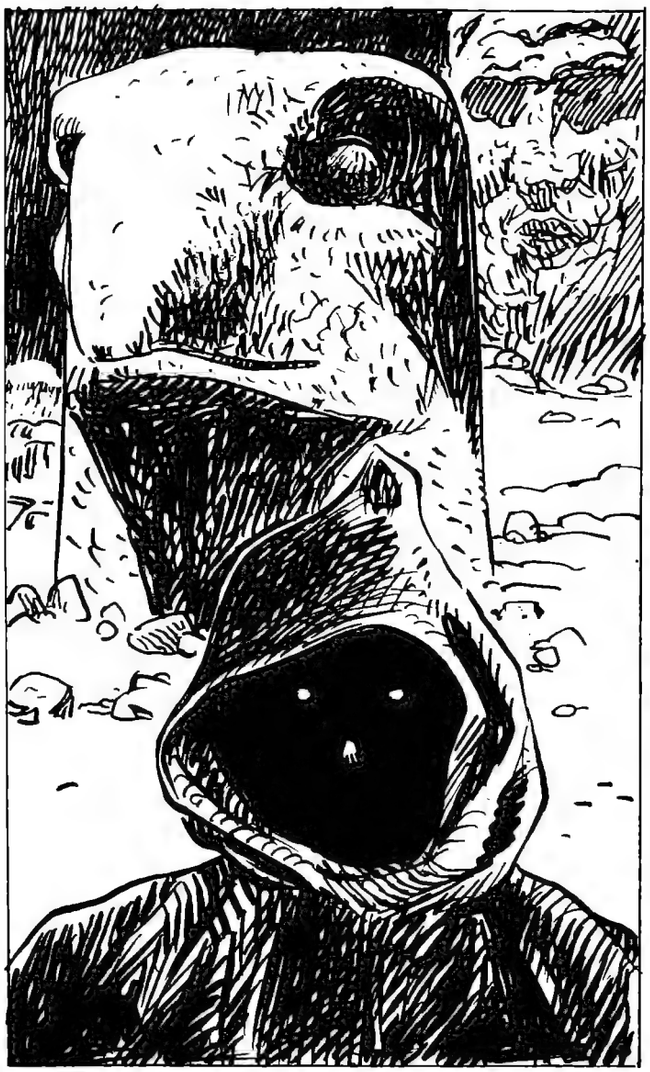

Nadya ve Yılmaz zirveye doğru bakıp konuşurlarken yukarıdan onlara doğru bakıyordu eskilerin taş tanrıları ve kartal bakışları sessiz ve sabırlı...
41/A


Ve yerdeki başların eskiden üzerinde durdukları gövdeler ürkütücü bir heybetle duruyorlardı sunak platformunun gerisinde tümülüsün önünde...


Ve yüzyıllar önce üzerinde kurban kanlarının akıtıldığı sunak platformunda dolunayın soğuk ışığında bir pelerinin etekleri dalgalanıyordu yavaş yavaş...



SU ANDA GENE O DUYGU KAPLADI İÇİMİ. YUKARIDA HEYKELLERİN ORADA BİRİ VAR SANKİ. BİZE DOĞRU BAKAN...
KADINLARIN DUYGULARI DAHA GÜÇLÜDÜR KİM BİLİR...
41/B



YILMAZ, OSMAN HOCAYLA KONUŞAMADIN MI HİÇ? NASIL DÜŞMÜŞ O UÇURUMDAN AŞAĞIYA... NE ARIYORMUŞ ORADA...
BANA BİRŞEYLER ANLATMAYA ÇALIŞTI AMA PEK İNANDIRICI DEĞİLDİ, FAKAT BAZI ŞEYLER VAR Kİ... BELİRSİZ ŞEYLER...

YANİ TAMAMEN EMİN OLMADAN SANA AÇMAK İSTEMİYORUM...

BİR PROBLEM Mİ VAR? BELKİ SANA YARDIMIM DOKUNABİLİR TABİİ BANA GÜVENİRSEN...
TABİİ SANA GÜVENİRİM. AMA BU GECE BAZI ŞEYLERİ DÜŞÜNMEM GEREK...
42 A

BENDEN SAKLAMAYA ÇALIŞTIĞIN BİRŞEYLER VAR AMA... SENİ TANIYORUM FAZLA DAYANAMAZSIN...
HAKLISIN AMA BİRAZ BEKLE...

ÇÖZMEM GEREKEN ŞEYLER VAR. HAYDİ İYİ GECELER... AMA MERAK ETME SANA HERŞEYİ AÇIKLAYACAĞIMI UMUYORUM ÇOK YAKINDA...

ADAM NE DEMİŞ "SEN KENDİ SIRRINI SAKLAYAMAZSAN BEN NASIL SAKLARIM" DEMİŞ...

Daha sonra yılmaz çadırın da çalışırken.
YILMAZ! YILMAZ!
42 B

AA.! RESUL SEN Mİ SESLENDİN BANA? NASIL KONUŞUYORSUN LAN SEN?.
YILDIZ.! YILDIZ.! YILMAZ... YILDIZ ÇABUK.!.
DEMEK HEPİMİZİ İŞLETİYORDUN HA.! ŞÜPHELENİYORDUM BEN ZATEN. NE YILDIZINDAN BAHSEDİYORSUN SEN...
BU MU YILDIZ DEDİĞİN? BUNU MU İSTİYORSUN?.
YOK.! YOK.! SONRA AL GEL ONU. ÇABUK ÇABUK.!.
BENİM KONUŞMAM BU GECE.! BU GECE, ÇOK VAKİT YOK.!..
DUR OĞLUM.! NEREYE GİDİYORUZ BE GECE YARISI.!.
BİRAZ YAVAŞ OL.! SANA YETİŞEMİYORUM. NEREYE GİDİYORUZ? KONUŞSANA BE ADAM.!
BANA BAK RESUL NEREYE GİTTİĞİMİZİ SÖYLEMEZSEN BEN DÖNÜYORUM...
43 A
ÇABUK OL YILMAZ, ÇABUK.!. FAZLA VAKİT YOK...
NEYLE FAZLA VAKİT YOK BE.! HEY ALLAHIM, OYUN MU OYNUYOR NE.! ANLAMADIM Kİ.!.
BİRAZ DUR BE.! NEFESİM TIKANDI...
43 B

HINNNN
KRRİİİİK.
N'APIYORSUN SEN DELİRDİN Mİ O TAŞ, KAÇ YÜZ KİLODUR BİLİYOR MUSUN? DALGA MI GEÇİYORSUN!..
RÜYA BU HERHALDE...AMA YATMAMIŞTIM Kİ... ALLAH ALLAH!..
HEY! RESUL! RESUL! NE CEHENNEME GİDİYORSUN BEKLE BENİ!..
44A
RESUL!.. GEL BURAYA ÇABUK! TEK BAŞINA GİRİLMEZ BÖYLE YERLERE!..
BU TARAFA GEL! BURAYA...
NERDESİN BEKLE GÖREMİYORUM SENİ...
DUR!.. SEN YAKLAŞMA. IŞIĞI SÖNDÜR!..
YANIMDA ÇAKI BİLE YOK NEREYE GÖTÜRÜYORSUN BENİ...
44B

YILMAZ, SAKİN OL! BUNU YANINDAN AYIRMA! BENİ TAKİP ET...
CİNDAN ÇIKAN IŞIK NEYDİ BÜYÜCÜ MÜSÜN SEN?..
DUVARDAKİ BU ÇUBUKLAR DA NE? NEDEN ACI ACI KOKUYOR BURASI? ÖHHÖÖ-ÖHÖÖ...
BURAYI GEÇENE KADAR NEFESİNİ TUT. ÖKSÜRME!
OHH-HÖÖ ÖH-Ö
MERDİVENİ İNERKEN YALNIZ BENİM TUTUNDUĞUM ÇUBUKLARA TUTUN ÖBÜRLERİNİ SAKIN ELLEME...
ÖH-HÖÖ OH-HÖÖ
TRAK
AH!

BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU

Adıyaman Nemrut Dağı'na bir arkeoloji araştırma grubu gelir.

Amaçları Kral Antıyokos'un mezarına ulaşmaktır. kazıya ellerindeki eski bir haritadan yararlanarak başlarlar.

Nadya prof'un yeğeni

RESUL: (Osman'ın yamağı)

Yılmaz (rehber)

Prof. Helmut

Osman Hoca (Kazıcı)

En büyük amaçları Nadya'nın anlattığına göre Bizanslı bilge kadın Lidya'nın Komegana Kralı'na 2000 yıl önce verdiği ve kralla birlikte Tümülüs'deki anıt mezara gömülen çok eski önemli bilgiler içeren kabartma yazılı metal bir kitabı ele geçirmektir.

Kazıcı Osman Hoca'nın yeğeni Resul'ün garip özellikleri vardır... Saralıdır, dilsizdir, yarım yamalak konuşmalarını sadece Osman Hoca anlamaktadır...

Ara sıra gelen nöbetlerde çok düzgün bir lisanla Latince konuşmalar yapar ve bu konuşmalar Kral Antiyokos'un taş tabletlerindeki eskiden gelme mesajlardır...

Ve Osman Hoca geceleri gizlice yaptığı kazıda küçük bir mezar bulur. Ve burada çalıştığı bir gecenin sabahında uçurumun dibinde yaralı olarak bulurlar onu. Elinde metal bir yıldız vardır. Onu kimse görmeden Yılmaz'a verir ve birşeyler anlatır.

Aynı gün Nadya'nın eski kocası Prof'un eski asistanı Roy, yanında iri kıyım adamı Max ile kampa gelir. Proje üzerinde hak iddia etmektedir.

O gece Yılmaz çadırında hazırlanırken dışarıdan biri seslenir. Bu Resul'dür ve Yılmaz'a kristal camlı yıldızı alıp kendisiyle gelmesini söyler. Yılmaz, yıldızın kristalini o gün Osman Hoca'yı hastaneye yatırdıktan sonra, yine Osman Hoca'nın tarifiyle gizli kazı yerinden almıştır ve burdan hiç kimseye söz etmemiştir.

Resul'ün o gece dili çözülmüştür. Ve Yılmaz'ı acele ile belli bir hedefe doğru sürüklemektedir. Sonunda mezara giriş yolu bulmuşlardır...

ALLAH KAHRETSİN KOLUM KESİLDİ OFF!..
BURADA FAZLA DURAMAYIZ ZEHİRLENİRİZ. SIK DİŞİNİ YILMAZ...
MANYAK MISIN NESİN! ÇIKALIM BURDAN...
BAK, HEMEN ŞU KAPIDAN GEÇMEMİZ LAZIM. DURMAMALIYIZ HADİ YÜRÜ!
NE YAPTIĞIMIZI SÖYLEMEZSEN HEMEN GERİ DÖNÜYORUM BEN!..
46 A
BU KAPIDAN ÖTEYE GEÇTİKTEN SONRA GEÇMİŞİN KUDRETLERİYLE DE KARŞI KARŞIYAYIZ ARTIK...
DİLSİZ HALİNİ ÖZLER OLDUM...
BUNLAR DA NE BÖYLE RESUL? MUMYA MÜZESİNE Mİ GETİRDİN BENİ?..
46 B

YERİN YEDİ KAT DİBİNE İNDİK. VE BURASI KARANLIK DEĞİL. BU LOŞ IŞIK NERDEN GELİYOR BURAYA?
BURAYI AYDINLATAN IŞIK DUVARLARDAKİ BAZI TAŞLARDAN GELİYOR... AY TAŞI.....
ALLAH ALLAH NEYDİ O?..
NE VAR NE OLDU?
SURADA YUKARIDA BİR GÖLGE GÖRDÜM SANKİ... PEK EMİN DEĞİLİM AMA...
ŞU MENDİLLE YARANI SARALIM DA, KANIN AKMASIN BOŞ YERE..!
RESUL BU MENDİLİ EN SON YIKADIĞINDA NE RENKTİ?..
47 A
BU ACAYİP KALINTILAR NEYİN NESİ. SANKİ YILANLAR DERİ DEĞİŞTİRİP GİTMİŞLER GİBİ..!
BUNLAR KRALIN MUHAFIZLARININ ASIRLARCA İÇİNDE TUTULDUKLARI KOZALAR...
NELER SÖYLÜYORSUN, NE MUHAFIZLARI?! DALGA MI GEÇİYORSUN BENİMLE...
REÇİNE GİBİ KOKUYOR...
İŞTE TANIDIK VE İŞE YARAR BİRŞEY. AMMADA AĞIRMIŞ..!
ŞİMDİ NEREYE İSTERSEN GİDERİM SENİNLE RESUL, DÜŞ ÖNÜME..!
47 B

YOLU BİZE BURASI GÖSTERECEK ÇAMLI YILDIZI VER BANA.!..
BU YILDIZ DA NE MARİFETLİYMİŞ...
YUKARIDA BÜTÜN BUNLARI ANLATTIĞIM DA HİÇ KİMSE İNANMIYACAK BANA...
48 A
GÖRDÜKLERİNE SEN BİLE İNANAMIYACAKSIN... KARŞIKI KAPIDAN GEÇMEMİZ GEREKİYOR ŞİMDİ...
VE ONDAN SONRASI SANA AİT YILMAZ.!..
NE OLACAKSA OLSUN! MUAMMA İÇİNDE BEKLEMEKTEN USANDIM BEN YÜRÜ HADİ!..
48 B

BU DA NEYİN NESİ BÖYLE NERDEN ÇIKTI BU? KİMSİN SEN?.
SANA SÖYLÜYORUM! HEY! NE İSTİYORSUN BİZDEN? KİMSİN SEN ÇEKİL YOLUMUZDAN BE!
49 A
DUR YILMAZ! O SENİ ANLIYAMAZ. BU YİRMİNCİ MUHAFIZ OLMALI. ANTİYAKOSUN SON MUHAFIZI BU!..
ÜSTÜMÜZE GELİYOR. NİYETİ BOZUK. BUNUN GERİ ÇEKİL! ÇEKİL BE!..
PEKİ BENDEN GÜNAH GİTTİ...
AL BAKALIM!
CLINK!
49 B

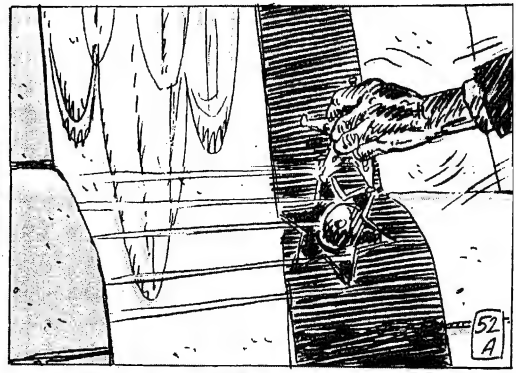
ALLAHIN BELASI ŞİMDİ GÖSTERİRİM BEN SANA..!.
RESUUL!..NEREDESİN ULAN BÜYÜCÜÜ!? BU ZEBANİ BENİ ÖLDÜRECEK! GÖRMÜYOR MUSUN..!.
50 A
AH!
BAM
50 B

DUR! DUR! DİYORUM SANA! ANTİYOKOS... ANTİYAKOS! LİDYA! BENİ ANLIYOR MUSUN? LİDYA!..
ŞU İŞİ İKİ DAKİKA ÖNCE YAPAMAZ MIYDIN?..
51 A
51 B

TAMAM DEMEK BU TARAFTAN GİDİYORUZ...
BENİM ADIM ATACAK HALİM YOK.

NASIL OLUYORDA İKİ BİN YIL ÖNCE ÖLEN KRALIN MUHAFIZI BU DEVİRDE SAPASAĞLAM DOLANIYOR...

ANLADIM YILDIZI BURAYA KOYACAĞIZ...


52 A

Resul kristalli yıldızı taştaki oyuğa yerleştirdiğinde duvardan koca bir taş blok içe doğru açılmaya başladı...
KRiiiii

KRiiiiiK

İŞTE BİZİ GERÇEĞE ULAŞTIRACAK OLAN KÖPRÜ...
BANA BAK! DİKKATLİ OLALIM GİRDİĞİM GİBİ ÇIKMAK İSTERİM BURADAN...

VAY ANASINI BE O ZAMANLAR MI YAPMIŞLAR BUNLARI.
BELKİDE O ZAMANLARDAN DA ÖNCE...
TUMMP
52 B

PEKİ ZEBANİ NEREYE KAYBOLDU BİZİMLE GELMEYECEK Mİ?
HAYDİ YILMAZ BENİ TAKİP ET.
BOŞVER ONU. BENİ TAKİBET SEN. VAKİT KAYBETMEYELİM.
İYİ AMA UÇTU MU KOCA HERİF?..
BU KAPININ ARKASINDAN NELER ÇIKACAK BAKALIM..!.
YAVAŞ OL RESUL. BUNUN DİBİ YOK GALİBA..!..
53 A
HEY KAPI YUTTUK KÖPRÜ KALKIYOR..!..
KRRRRR
N'OLUYOR BU SESTE NE?
BÜYÜK KAPI AÇILIYOR..!..
KÜÜ-
KRİİİİK!
53 B

BURASI DA AŞAĞI DOĞRU İNİYOR. YERİN DİBİNE SOKTUN BİZİ...
VAAV... NEREYE GELDİK. MEZAR ODASI MI BURASI...
BU MEZARLAR KİMİN RESUL? ANTİYAKOS'UN MEZARI MI BU YOKSA?..
HAYIR BUNLAR HANEDAN DEĞİL?..
BUNDAN SONRASINI KURCALAMASAK DAHA İYİ... BENCE YUKARI DÖNÜP...
HAYIR ONLARA GÜVENİLMEZ...

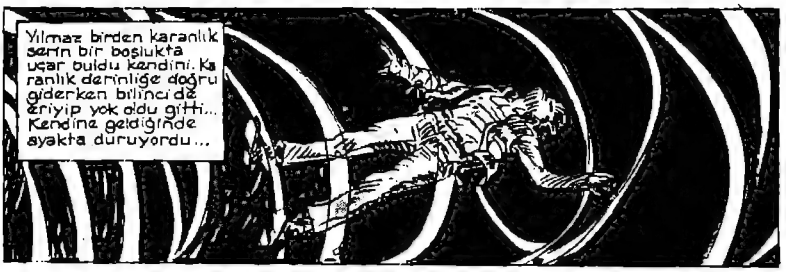
İNANILIR GİBİ DEĞİL SEN HEP BÖYLE GÜÇLÜ MÜYDÜN..?
KIIIIIK!
KIRRRR
Resul çalımsız kollarıyla taş lahitin ikri tonluk kapağını kaydırıp yana indirdi...
BU NE BÖYLE?. MEZARIN İÇİNDEKİ BU KIPKIRMIZI ŞEY DE NE, KAN MI?
HAYIR KORUYUCU HAYAT SUYU BU.!
O DA NE DEMEK MEZARIN İÇİNDE KİMSE YOK MUYMUŞ YANİ...
MEZAR BOŞ DEĞİL... İÇİNDEKİNİ BİZ ÇIKARTACAĞIZ...
ANLAŞILAN SONUNDA SEN BENİDE BÜYÜCÜ YAPACAKSIN..!
55 A
PEKİ BU YANDAKİ MEZAR NE? ONU DA AÇACAK MIYIZ? ONUN İÇİNDE DE SIVI MI VAR?
O BİZİ İLGİLENDİRMİYOR İÇİNDEKİNİ DE BİLMİYORUM.
Resul taş duvarda gizli bir kapağı açıp yıldızı içine yerleştirdi
ŞİMDİ DİKKATLİ OL YILMAZ..!
DÖŞEMEDEKİ BİR KAPAĞI AÇTIĞIMDA BURADAN AY IŞIĞI ÇIKIP LAHİTTEKİ SUYA YANSIYACAK. SAKIN IŞIĞIN ÖNÜNDEN GEÇME..!
Resul lahitin yanındaki bir taşı kaldırıp içindeki vana zincirini çekti...
TRAK
BLOP BLOP
55 B

Resul zemindeki zincire asılınca Lahidin içindeki kırmızı sıvı fokurduyarak alçalmaya başladı...
GLOP
GULUP
Sıvı hızla alçalırken hava kabarcıkları ve ince dumanlar yükseliyordu içinden...
GULUP
GLOP
RESUL RESUUUL
NERDESİN ULAAN?..
GULP
GLOP
AAA!..
OLAMAZ BU NE BÖYLE?..
GOPRRR
58 A
Lahitin içindeki sıvı çekildikçe dipten bir kadın yüzü ve iki göğüs ucu gözükti...
HAYIR! RÜYA BU GERÇEK DEĞİL?..
NASIL OLUR CANLI GİBİ TAPTAZE.. AMA MÜMKÜN DEĞİL Kİ?..
Yılmaz,gördüğünün gerçek olmadığını kendine kanıtlamak için lahitteki kadına dokunmak istedi...
58 B

AAAAA
Yılmaz, taş lahitte çıplak yatan kadının gerçek olduğundan emin olmak için dokunmak istediğinde, kadının gözleri birden açılıverdi. Ve yavaşça yattığı yerden doğrulmaya başladı...

YOOO! HAYIR!.. YAKLAŞMA BANA. GEKİL DOKUNMA..!
57 A

Kadın yavaşça Yılmazın omuzuna dokundu... Yılmazın vücudundan kadına doğu bir akım boşaldı...


Yılmaz birden karanlık sarın bir boşlukta uçar buldu kendini. Karanlık derinliğe doğru giderken bilinci de eriyip yok oldu gitti... Kendine geldiğinde ayakta duruyordu...

Karşısında, taş lahitte gördüğü kadın duruyordu. Muhteşem bir güzellikteydi. Yataktan baş döndürücü güzellikte kokular dağılıyordu etrafa...
57 B

Davet eden bakışlarıyla gözünü kırpmadan yılmazı süzüyordu esrarlı kadın. Adam donmuş gibiydi.
Kadın elini uzattı yavaşça. Bu kesin davet karşısında bile kararsızdı yılmaz. Uzunca bir bekleyişten sonra...
Kararsız adımlarla yatağa doğru ilerledi...
58 A

Ve robot hareketlerle soyundu... Bakışları sabit ve donuktu..
58 A

Ateşli sevişmeleri uzun zaman devam etti. Sanki birbirine yıllardır hasret kalmış aşıklar gibiydiler. Kadın yılmazın hiç bilmediği bir dilde mırıldanıyordu...
Uzun zaman sonra konuşma fırsatı bulabildi yılmaz!..
BURASI GERÇEK BİR DÜNYA MI KUMSUN SEN?
O SENİN DİLİNİ BİLMİYOR SANA CEVAP VEREMEZ...
SEN HA? BİZİ YERİN DİBİNE İNDİRİP YOK OLDUN VE EN UYGUN YERDE KARŞIMA DİKİLDİN GENE...
RESULU NEREDE? BENİ NEDEN BURAYA GETİRDİNİZ BU KADIN KIM?.
O BENİM EFENDİM. BİLGELER BİLGESİ LİDYA'DIR.' SEN BURAYA KUTSAL BİR ÖDEVİ YERİNE GETİRMEK İÇİN GETİRİLDİN.

NE KUTSAL GÖREVİ?. HANIM EFENDİNLE BURADA SAATLERDİR NE YAPTIĞIMI BİLMİYOR DEĞİLSİN YA!..
ELBETTE BİLİYORUM. ONUNLA AŞK YAPMAN GÖREVİNİN EN ÖNEMLİ KISMI. TÜM ORGANLARININ HAYATA DÖNMESİNİ VE HAFIZASININ UYANMASINI SAĞLADIN SEN ONUNLA SEVİŞİRKEN...
DİYELİM Kİ DEDİKLERİN DOĞRU.! AYNI KUTSAL GÖREVİ SEN YAPAMAZ MIYDIN?..
SEN, BİZİM DİLİMİZİ NASIL ÖĞRENDİN?
MUHAFIZLAR NÖBET DEĞİŞİRKEN YENİ NÖBETÇİ BİR ÖNCEKİ TARAFINDAN, BİR YIL ÖNCE BİTKİ HAYATI YAŞADIĞI KAZASINDAN ÇIKARTILIR...
BU SÜREDE LİSAN ÖĞRENMEK VE DIŞARDAN YENİ GÖREVLİ DOSTLAR EDİNMEK İÇİN YETERLİDİR. BENİM, DOST GÖREVİM, RESUL VE ONUN BABASI?!...
PEKİ, BÜTÜN BUNLARI YAPABİLECEK BİLGİLERİ SİZ NASIL KAZANDINIZ VE NEDEN BU ZAMANA KADAR ORTAYA ÇIKMADINIZ?
60 A
BUNLARI GERÇEKLEŞTİREBİLMEMİZİ HANIMIM LİDYA'NIN KUTSAL KİTABINDAKİ BİLGİLERE BORÇLUYUZ... VE HER ŞEYİ HANIMIM PLANLAMIŞTIR. ZAMANI DA O BELİRLEMİŞTİR...
ONUN BİLDİĞİ GİZLERİN YERYÜZÜNE ÇIKMASI İÇİN, İKİ BİN YIL BEKLEMESİ GEREKİYORDU İNSANLARIN... VE ZAMANI GELDİ...
NE SİZİN VARLIĞINIZIN NE DE ANLATTIĞINIZ ŞEYLERİN MANTIKLI BİR YÖNÜ YOK. AÇIKLAMASI OLMAYAN ŞEYLERE İNANMAM.!..
HERŞEYİN AÇIKLAMASI VARDIR.! AMA ZORDUR. MESELA KOLUNDAKİ DERİN KESİK YARASI GİBİ...
NASIL OLUR.! YARANIN İZİ BİLE KALMAMIŞ.!. BU DA NE DEMEK OLUYOR ..
60 B

ÇOK DERİN BİR YARAYDI NASIL İZİ BİLE KALMAZ SIZ SİHİRBAZ MISINIZ HEPİNİZ...

SENİN DÜNYANDA BİLİNMEYEN PEK ÇOK ŞEY BURADA GERÇEKTİR VE BUNLARI SİZİN DE ÖĞRENME ZAMANINIZ YAKIN ARTIK...

KOLUNDAKİ YARAYI, KUTSAL HAYAT SUYUMUZ VE KUTSAL AY IŞIĞIMIZ İYİLEŞTİRDİ. LİDYAYI DA YİRMİ ASIRDIR, ONLAR KORUDU ZAMANIN VE ÖLÜMÜN GÜCÜNDEN...

VE YİRMİ MUHAFIZIN, YİRMİ ASIR, KOZALARINDA GÜRÜMEDEN KALMALARINI DA BİLGE LİDYA SAĞLADI. O ÇOK BİLGEDİR...

Yılmaz, İranlılmaş zor açıklamaları dinliyordu, ve açıklamalar darada uzuyacaktı ama...

POLEMON!..

61 A

Lidya, koruyucu muhafıza, bir şeyler söyledi. Yılmaz, konuşmayı dinliyordu. Ama hiçbişeyis

Lidya, Yılmazın karşısına dikildi ve gözlerini gözlerine dikip, uzun süre öylece kaldı. Sonra...

POLEMON!..

61 B

Lidya, yanına çağırdığı muhafıza birşeyler söyledi. Latince peşpeşe talimatlar veriyor gibiydi...
NE DEDİĞİNİ ANLAMIYORUM AMA, BENİ SAHİPLENMİŞ GİBİME GELİYOR. BU BENİM HİÇ HOŞUMA GİTMEZ. SÖYLE HANIMINA!
BİRAZ SONRA NE İSTERSEN KENDİN SÖYLERSİN ONA...
DİLİNİZİ BİLMİYORUM Kİ, NASIL SÖYLERİM?
AZ SONRA ONUN BİLDİĞİ BÜTÜN DİLLERİ KONUŞABİLECEKSİN SEN DE HİÇ MERAK ETME!..
Lidya, dar bir koridorun sonundaki kapıya doğru ilerledi hızlı adımlarla...
61 A
İçerde zeminin ortasında tavana zincirlerle bağlı kapak gibi birşey vardı....
Muhafız Polemon duvardaki çıkrığı çevirmeye başlayınca, zeminden roket gibi, koskocaman, gümüş parlaklığında bir tüp çıkmaya başladı...
KIIIIIK!
BU DA NESİ BÖYLE YOKSA SİZ ROKET İMALATINI DA MI GERÇEKLEŞTİRDİNİZ...
GIR GI-GRI-GIRI-GIR
61 B

Muhafız Polemon, e ... yukarı ... başlad
NE O? BENİ BUNUN İÇİNE SOKABİLECEĞİNİ Mİ SANIYORSUN SEN...
Kapısı kendiliğinden açıldı, ve durdu Metal tüp..
BANA BAK, BUNUN NE OLDUĞUNU BİLMEDEN ELİMİ BİLE SÜRMEM BEN BUNA HEY MUHAFIZ, SÖYLE HANIMA, BENİ ZORLAMASIN...
63 A
BEN ASANSÖRDE BİLE RAHATSIZ OLURUM BAK BENİ FAZLA ZORLARSA KADIN FALAN DEMEM...
Biçya ellerinden yakaladığı kaba adamı yavaşça diz üstü çökertti taş zemine..
POLEMON!..
63 B

Biraz Sonra yar bay-
gın Yılmaz'ı kapsül bi-
çimli kabin
muşlardı
Polemon duvarda-
ki bir manivela ile
kabini yavaşça
alçaltarak...
Zemindeki yuvasına
indirdi. Lidya başına
tuhaf bir kösele baş-
lık giydirdi. Tepesinde
kristal bir yarım küre
vardı başlığın...
Lidya'nın başlığındaki-
ne benzer yıldız biçim-
li bir kristal kürede ka-
binin tepesinde parlı-
yordu...
Lidya çenesini kabinin
üzerindeki kristale ge-
çek şekilde kabinin
üstüne abandı...
Polemon duvardaki taş pa-
nelde bir yere elini bastırdı-
ğında kubbedeki bir delikten
aşağı, Lidya'nın tam tepesine
ışık akmaya başladı...
64 A
64 B

O sırada yukarda güçlü bir fırtına başlıyordu.

KRRRAAAAK!

BRROOOOMM!

GRRAAK!

NEDEN JANDARMAYA HABER VERMEDİK AMCA? YA YILMAZ DA OSMAN HOCA GİBİ BİR YERE DÜŞÜP KALDIYSA?

YARIN DA ORTAYA ÇIKMAZSA BİLDİRİRİZ. BİR YARALI BİR DE KAYIP YENİ ADAMLAR BULMAK ZORUNDA KALACAĞIZ GALİBA!..

65 A

SEN YALNIZCA KAZININ SONUCUNU DÜŞÜNÜYORSUN AMCA. AMA BU FIRTINADA DIŞARIDA BİR YERDE YARALI DURUMDAYSA..

K-RAAAK

SABAHA KADAR HİÇ KİMSE DAYANAMAZ BU ŞARTLARDA..

BROOOOOMM

Gök gürültülerinin şiddetli titreşimleri 2000 yıllık koca heykelleri sarsacak güçteydi...

TRIK

65 B

Araba yavaşca ilerlemeye başladı Çadıra doğru...
Hızı gittikçe arttı dosdoğru çadıra yönelmişti...
BU HAVADA YAPACAK BİRŞEY YOK BEN YATIYORUM NADYA...
Tam Nadya bakarken bir şimşek çaktı Ve Nadya son anda gibi gördü...
K-BROOM
AMCA!
66 A
HEY!
Araba hızla kampçadırına bindirdi birşey havaya uçuştu, etrafa dağıldı...
Ve araba az ilerdeki kampada yavaşladı ve durdu hiç birşey olmamış gibi...
66 B

Araba durdukten az sonra çadır kalıntısı kıpırdamaya başladı yavaş yavaş...

Daha sonra altından biri çıktı ortaya..

ALLAH KAHRETSİN AMCA AMCA!..

AMCA NERDESİN? BİRŞEYİN YOK YA?..

AIIH!..

AZ DAHA ÖLDÜRÜYORDU BİZİ. NASIL OLDU ANLAMADIM. OLACAK ŞEY DEĞİL!..

GÖZLÜĞÜM, GÖZLÜĞÜM NERDE? NE OLDU NADYA, NEYDİ BU? KAYALAR MI DEVRİLDİ?..

ARABA ÜSTÜMÜZE GELDİ. ANLAMADIM BEN DE GİDİP KONTROL EDECEĞİM...

ÇABUK OL ÇOK ŞİDDETLİ YAĞIYOR OYALANMA...

KAPISI AÇILMIŞ. NASIL OLUR KİLİTLİ DEĞİL MİYDİ? YOKSA..

Arabanın kapısını kapattı ve yağmur altında oylece kaldı bir müddet...

EL FRENİ BOŞALMIŞ OLMALI AMA BUKADAR HIZLANABİLECEĞİ BİR MEYİL YOK Kİ!..

Sonra arnca sına doğru yürüdü..
BROOOM
K-RRAK
Bir şimşek çaktı.. Nadya az ilerdeki kayanın yanında bir karaltı gördü..
T-K-RAAK
İkinci bir şimşek çaktığında görüntü kaybolmuştu...
NASIL OLDU? NASIL GELMİŞ ÜSTÜMÜZE ARABA...
SEN YILMAZ'IN ÇADIRINA KOŞ AMCA, BEN KURU BİR ELBİSE BULAYIM KENDİME..
İŞTE ÇANTAM İÇİ KURUDUR İNŞALLAH...
BROOOOM!
K-RAAK

AiiEEE
HEY..!
KORKMA BENİM BEN! RESUL...
NE,SEN MİSİN..? GECE VAKTİ, BU HAVADA NEDEN ÇIKTIN ÇADIRINDAN... AAA..!
A/A..! AMA SEN KONUŞUYORSUN..!
BEN! BU GECE İÇİN KONUŞUYORUM. YARIN YOK..!
"YARIN YOK" NE DEMEK RESUL?. NELER DÖNÜYOR BURADA? YILMAZ NEREDE BİLMİYOR MUSUN GERÇEKTEN ?.
BEN. BEN BUNU SÖYLEYEMEM..!
SÖYLEYEMEZ MİSİN ?. DEMEK BİLİYORSUN...BEN HEMEN ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİRMELİYİM, GEL BENİMLE..!
BEN SÖYLEYEMEM..!
YILMAZIN BAŞINA KÖTÜ BİRŞEY GELDİYSE SÖYLEMELİSİN BANA... SONRASI ZOR OLUR...
KÖTÜ DEĞİL. AMA SÖYLEYEMEM BE!
O KADAR GİZLİ OLDUĞUNA GÖRE_BAŞKA BİR KADININ YANINDA GALİBA HAR.
O, BAŞKA BİR KADIN DEĞİL...
O sırada aşağıda otelde, Roy adamı Maks'a çıkışmaktadır...
NE DEDİN NE DEDİN SEN? GERİ ZEKALI ARABAYLA ÇADIRLARINA MI SALDIRDIN?..
DUR ROY! SAKIN BANA VURAYIM DEME..!
YOK CANIM SAHİ Mİ? DOKUNULMAZLIĞIN MI VARDI YOKSA SENİN... BEYİNSİZ ÖKÜZ..!
SAKIN VURMA BANA..!
69
B

KÜT.
UH!
SAKIN BİR DAHA BENDEN HABERSİZ KENDİ BAŞINA BİR HALT KARIŞTIRMA TAMAM MI?
ROY, YUMRUĞUN ESKİSİ KADAR DEĞİL ARTIK. BANA SEN KENDİN DEMEMİŞ MİYDİN PROFESÖRÜ DE NADYA'YI DA TEMİZLEMAMIZ LAZIM DİYE?
İŞİMİZ BİTTİKTEN SONRA YAPACAĞIZ APTAL!.. PROFESÖR OLMADAN KUTSAL SUYA NASIL ULAŞABİLİRİM?.. MEZARA NASIL GİREBİLİRİM?.
PEKİ ELİNDEKİ PLANLAR, KAFANDAKİ BİLGİLER HİÇ BİR İŞE YARAMIYOR MU SENİN?!
ELİMDEKİ PLANLARIN GERÇEKLİĞİNDEN BEN DE EMİN DEĞİLİM. AMA MEZARA GİREBİLİRSEK KAFAMDAKİLER ÇOK İŞE YARIYACAK...
AMA SEN İLLE DE BİR Nİ HALLETMEK İSTİYORSAN O PİS BIYIKLI TÜRKÜ TEMİZLE... ŞİMDİ TOPARLAN YUKARI GİDİYORUZ PROFESÖRÜN SAĞLIĞINDAN EMİN OLMALIYIM...
HEY! SEN GERÇEKTEN DELİSİN ROY!..
KİM DEMİİİŞ!..
ROOOR
YEAAA
HAH-HAH-HAA
POV
PO-POV
ROO
HAH! HAH! HAH!

YILMAZ'IN NEREDE OLDUĞUNU BİLİYOR AMA SÖYLETEMEDİM. ÇOK GARİP UYUR GEZER GİBİ GENE.
Zirvede Nadya ve prof. Helmut Doğu tarafında büyük Altarın üzerinde, Resul'un arkasında bekliyorlardı...
Doğu tarafından yavaşça gün ağarmaktaydı. Resul'de ilyerek konuştu.
"GÜNEŞ DOĞUNCA ZAYİÇE GÜNÜ BAŞLIYOR. YILMAZIN YANINA İNMEM GEREK DEDİ. ZAYİÇE GÜNÜ NE DEMEK AMCA?
SUSUN SU. SUSUUN GÜL FIRMAKLI EOS UYANDI SUSUN...
ZAYİÇE HOROSKOP ANLAMINA GELİYOR... ZAYİÇE GÜNÜ DE...
ARGUNUM. GÜRAN-GÜR ZAYİÇE'NİN GÜNÜ BAŞLADI... A-AŞAĞI. AŞAĞI İNMEM GER-GER GEREK...
Resul geldiği bir noktayı elindeki levyeyle oynatmaya başladı...
HEY! DELİRDİN Mİ NE BULACAĞINI SANIYORSUN BU SUNAK ORJİNAL DEĞİL Kİ...
BIRAK AMCA, ONU KENDİ HALİNE BIRAKALIM. KENDİNDEN ÇOK EMİN GÖRÜNÜYOR. BİRAZ BEKLEYELİM...
TOK TOK
71/A
TOK
BAŞUNA SUNAĞI BOZUYOR. YILLAR ÖNCE, KARL HUMAN BURAYI AÇIP, MEZAR GEÇİDİ ARAMIŞTI... BİLİMCİ OLARAK KENDİMDEN UTANIYORUM...
Resul bütün güçüyle çalışıyordu, ve az sonra büyük bir blok taşı kaldırdı levye ile...
KARR
Bir parça aralandıktan sonra koca taşı alleriyle kavrayıp, kaldırdı...
HINN!
AMAN TANRIM!.. AMCA!..
OLAMAZ ÇOK GARİP BİR ADAM BU...EN AZ 600 KİLO GELİR O BLOK...
BUNU BİLİYORDUN DA NEDEN SÖYLEMEDİN BİZE RESUL? BU GEÇİT YENİ AÇILMIŞ. KİMLER AÇMIŞ BUNU?..
ORUM BURUM...
71/B

BU-BU-BUNU BA-BABAM...LA SON MUHAFIZ PO-POLEMON POLE...
POLEMON MU SON MUHAFIZ MI? O DA KIM?.
O KIRALIMIZIN MUHAFIZI GRUM-GUU..
TEK BAŞINA NEREYE GİDİYORSUN? BİZDE GELELİM SENİNLE. AŞAĞISI KARANLIK DEĞİL MI?.
OR-GURUM / BU GE-GEÇİT ES-ESKİ ANA GEÇİDE BAĞLI. ASIL GİRİŞ KİTLENDİ. SIZ GELMEYİN BEN YILMAZI BULMALIYIM...
BİZ DE GELİYORUZ! SORUMLULUĞUMUZ VAR...
BİRŞEYLER OLUYOR AMA DUR BAKALIM ANLARIZ ŞİMDİ...
NE OLUYOR DERSİN ROY? BİRŞEY Mİ BULDULAR ?.
BİLMİYORUM AMA BİRİ KAYBOLDU. KÜÇÜK ADAM. AŞAĞIYA DOĞRU İNDİ...
HERKES BURADA AMA BENİMKİ GÖZÜKMÜYOR...
SENİNKİ Mİ?. O DA KİM?..
KİM OLACAK ,O PİS BIYIKLI TÜRK TABİİ HİH HIH..
BENCE ONU FAZLA KÜÇÜMSEMEMELİSİN...
SİZ, GE-GE, GELME-YİĞİNRAM... SİZİ, SİZİ İSTEMEZ LEMUURUMUN...
AŞAĞIDA IŞIK VAR./ KİM YAKMIŞ OLABİLİR Kİ?.
Daha sonra gecide doğru ilerler...
Az sonra Roy ve May'ta girişin başındaydı...
TLAK TLAK

Resul duvardan aldığı bir mesajla karanlık geçitte ilerlemeye başladı. Nadya ve Profesörde peşindeydiler...
YANIMIZA HİÇBİR MALZEME ALMADAN BU İNMEKLE ÇOK HATA YAPTIK NADYA, DÖNÜŞÜMÜZ ÇOK ZOR OLACAK...
BU ÇOK AĞIR BİR DURUMDU AMCA!.
RESUL'U BEKLETEMEZDİK ŞİMDİLİK MALZEME GEREKTİRECEK BİR DURUMLA KARŞILAŞMADIK. ZATEN BU MEŞALELERİ KİM YAKMIŞ RESUL?.
AUURM... POL..POL POLEMON...
HAYDİ MAK'ZENGİN OLMAKTAN VAZ MI GEÇTİN YOKSA..?
73 A
Uzun bir yürüyüşten sonra Resul durdu...
IŞIĞI ALIN... BE...BENİ BEK...BEKLEYİN... S...SİZİ... İZİNSİZ SO... GOKAMAM...
İZİN.. SİZ Mİ ?.
İNANAMIYORUM. ONCA BİLİM ADAMI NASIL YANILMIŞ OLABİLİR...
SA..SAKIN AYRILMAYIN BURA... BURADAN. BENİ UZRM.!. BEKLEYİN...
ÖBÜR TARAFTAN GARİP BİR IŞIK YAYILIYOR. TAŞLAR SANKİ FOSFORLU GİBİ. BURASI ÇOK FARKLI BİR YER. HER AN SÜRPRİZLERE HAZIR OLMALIYIZ...
FLORASAN IŞIĞI GİBİ...
Resul az sonra küçük pencerede tekrar göründü...
ORRUUM!. GURUMUUN GELİN..? GELİN..?
73 B

YIL. YILMAZ. BURADA, BULDUM. URUMUNGUM. GELİN BEKLİYOR. GURGUMUNGU. HAYDİ...
YILMAZ MI? BURADA MI?.
İŞE BAK HEY TANRIM. KENDİMİ TURİST GİBİ HİSSETMEYE BAŞLADIM.
URGUMUN.! BAŞKALARI DA VAR. DURUN.!.
ARKAMIZDAN BAŞKALARI GELİYOR.... URRM./.. AMA POLEMON HALLEDER YÜRÜ.!.
ROY.! PEKİ BU POLEMON DA, KİM?.
BURADAN GEÇMİŞ OLMALILAR. BAŞKA GEÇİT YOK...
HIH HIH.!. HAYDİ ÖYLEYSE GEÇELİM BİZ-DE. VE ZENGİN OLARAK ÇIKALIM BURADAN...
Biraz sonra Resul,ios bir salonun önünde durau...
URUM.! GELDİK. EFENDİM / URRUM. GUM EMREDİN.!.
OLAMAZ!..
VAY CANINA!
YILMAZ!

Yan karanlık bir salonun dibinde Yılmaz ve Lidya ile karşılaştılar. Büyük bir horoskopun önündeydiler...

YILMAZ, NASIL GİRDİN SEN BURAYA?. NELER OLUYOR SÖYLER MİSİN? BU KADIN DA KİM, BU KIYAFETTE NE BÖYLE?.

BENİ BURAYA RESUL GETİRDİ SANIZIM SİZİ DE BU KADINA GELİNCE, İNANMAK ZOR AMA... O ROMALI BİLGE LİDYA.!.

ÇILDIRMIŞ GALİBA YA DA, SOĞUK ŞAKALARINDAN BİR TANE DAHA HAZIRLAMIŞ BİZE...

AKLI BAŞINDA BENCE! İŞTE HOROSKOP YANI ZAYİÇE. RESUL'UN SANA SÖYLEDİĞİ ZAYİÇE GÜNÜ BUNUNLA BAĞLANTILI OLABİLİR...

BU HOROSKOP YUKARDAKİNİN AYNISI BURADA OLMASINI BİZE AÇIKLAYABİLİR Mİ BU HANIM, EĞER GERÇEKTEN DE BİLGE LİDYAYSA...

HİÇ SANMAM...

O GERÇEKTENDE BİLGE LİDYA, ONU BEN UYANDIRDIM 2000 YILLIK UYKUSUNDAN. FAKAT BİZLERİN DİLİNİ KONUŞAMAZ İSTERSEN SANA GREKÇE AÇIKLAR.

AMA BÜTÜN BİLDİKLERİNİ BANA DA ÖĞRETTİ, LİSANINIDA... AMA BUNUN AÇIKLAMASINI BEN YAPAYIM. BU HOROSKOP YUKARDAKİNDEN FARKLI BUNUN ÜZERİNDEKİ YILDIZ KONUMLARI, BU GÜNKÜ TARİHİ VERİYOR. AMA YUKARDAKİ HOROSKOP 7 TEMMUZ 62. M.Ö TARİHİNİ VERİR...

75 A

YAPMA YILMAZ, NE YANİ. SEN ŞİMDİ BURADA İKİ GÜNDE BİR KAÇ DİL ÖĞRENDİĞİNİ Mİ İDDİA EDİYORSUN? HEM DE 2000 YIL ÖNCE ÖLMÜŞ BİR ÖĞRETMENDEN...

NADYA HAKLI YILMAZ... BU İDDİALARIN KESİN KANIT İSTER...

İNANMANIZI BEKLEMİYORDUM ZATEN.

KESİN KANIT TAM AYAKLARININ DİBİNDE DURUYOR HOCAM...

NE.!.

BU YILDIZ KABARTMALI TAŞ MI KESİN KANIT. NE DEMEK BU?

ONUN ÜZERİNE ÇIKMAN GEREKİYOR. SORULARINIZIN CEVABINI ALMAK İSTİYORSANIZ. HAYDİ KORKMAYIN...

KORKTUĞUM YOK. AMA BU BİR EŞEK ŞAKASI OLMASIN...

HAYIR HOCAM BU GADECE GİZLİ BİR KAPININ SON ANAHTARI...

Profesör çekinerek zemindeki yıldızlı parçanın üzerine çıktı yavaşça...

Üzerine çıktığı zemin taşı on santim çöktü birden...

KLANK

75 B

RRRRROOM

Profesörün ağırlığıyla zemin taşının çökmesiyle kosa aslan kabartmalı Horoskop yan tarafa doğru ilerlemeye başladı gürültüyle.

AMAN TANRIM GERÇEKTEN DE BURADA BİR GEÇİT VARMIŞ...

Aslanlı horoskopun gürültüyle yan tarafa yürümesiyle birlikte açılan kapıdan parlak bir ışık vurdu dışarıya...

KROOOOM

İçeride gri-mavi bir ışık vardı ve küçük kelebekler gibi uçuşan parıltılar saçıyordu dışarıya doğru...

K-LANK

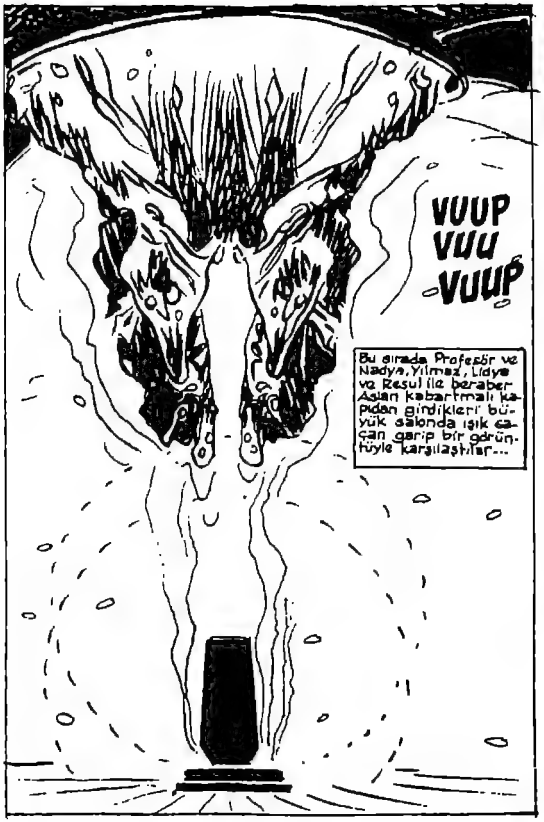
İŞTE PROFESÖR HELMUT, ANTİOKOSUN VE NEMRUT'UN SIRRI BURADA. BİZİ BEKLİYOR...

ΤΡΟΕΙΛΑΜ
ΟΓΟΝΩΝΟΥΤΟ
ΑΙΣΕΠΙΜ Ε
ΕΗΟΣΑΛΛΑ
ΘΕΙΟΣΤΥΠΟΣ
ΕΙΣΜΗΔΕΤΟΝ
ΣΕΥΣΕΘΕΙΧΕ
ΙΣΟΡΑΣΔΙΟΣΤΕ
ΟΣ ΜΟΡΟΥ

ACELE ETME NADYA HEP BİRLİKTE GİRELİM BEKLE.

Gürültüyle açılan büyük asansörlü kapının sesi Roy ve Maks'a kadar ulaşır...
DUYDUN MU?
VRROM
EVET SANKİ KOCA BİR KAYA YUVARLANIR GİBİ BİR SES...
NEYSE GİTTİĞİMİZ YÖNDEN GELDİ... ÖĞRENİRİZ ŞİMDİ NE OLDU GÜNÜ...
İŞİMİZİ BİTİRİP BU UĞURSUZ YERDEN ÇIKALIM BİRAN ÖNCE...
MAKS! YAVAŞLA! EVET DUR! KIPIRDAMA!
NOLUYOR ROY?..
BURADA BİRİ VAR!
Roy, hızla silahını çekip geri döndü. Fakat kimse yoktu arkalarında.
Yola devam için tekrar döndüklerinde üzerlerine iri bir gölge düştü...
LANET!
NE?..
KAHROLASI! BU DA NE BÖYLE ŞİMDİ SENİ!
DUR!
Tam arkalarında Muhafız Polemonun iri gövdesi dikilmekteydi...
ÇEKİL ÖNÜMDEN MAKS! ÇEKİL!
Maksın hızla savurduğu demir levyeyi görünmez bir hareketle yakaladı Polemon...
PEKİ GÜNAH BİZDEN GİTTİ...
VUR! VUR ONU..

CAT
UH!
YAKLAŞMA! BAK SAKIN BANA BULAŞMA! BEN YILLARCA KARATE YAPTIM!
UZAK DUR! YOKSA...
POF
78 A
Ray düştüğü yerden uzanıp silahını aldı ve...
TOV!
TO-TOV TOV!
78 B


VUUP
VUU
VUUP
Bu sırada Profesör ve Nadya, Yılmaz, Lidya ve Resul ile beraber Aslan kabartmalı kapıdan girdikleri büyük salonda ışık saçan garip bir görüntüyle karşılaştılar...

Orta yerde dikine duran siyah bir granit blok, tam üstünden sarkan, ışıklı, hareketli, uzayıp, kısalan şekil değiştiren uğultulu ve ritmik bir ses çıkaran garip yoğunlukta bir şeydi bu Lidya ona doğru ilerledi ve
VUU
VUUP
AMAN TANRIM BU DA NE BÖYLE!!
HAREKET EDEN BİR KAYA GİBİ! SANKİ CANLI...

BUNUN NE OLDUĞUNU, BİZE SEN SÖYLEYEBİLİR MİSİN YILMAZ?
SANIRIM BUNU BİZE LİDYA'NIN KENDİSİ AÇIKLAYACAK PROFESÖR. BU ŞEREF ONUN...
79 A

CIZ-ZIIRT
Lidya ortadaki siyah kaya bloğuna doğru yaklaştı. Tavandan sarkan garip cısımden kaya bloğuna doğru cızırtılı enerji akımları oluşuyordu ara ara...

Sonra Lidya elini bloğa yaklaştırdığında parmaklarına doğru kıvılcımlı enerji akımları oluşmaya başladı..
CIZZIRRT!
ARTIK BİZLERİ BURAYA NEDEN TOPLADIĞINI AÇIKLAYABİLİRSİN LİDYA. NADYA VE PROFESÖR GREKÇE BİLİYORLAR...

Lidya konuşmaya başlamadan önce siyah granite iyice yapıştırıcı elini. Vücudu ile kaya arasında ki enerji alışmaları daha da artmıştı. bir müddet öylece durdu. sonra, eski grek dilinde konuşmaya başladı. billur gibi bir sesle..
CIZ-ZIIRT
ÇIT
ÇAT!
79 B

BUGÜN BERABERCE İNSANLIK İÇİN KUTSAL VE YÜCE BİR GÖREVİN İLK ADIMINI ATACAĞIZ BURADA...
CIIZIIRT
İNSANOĞLUNUN ON SEKİZ BİN YIL ÖNCE YİTİRDİĞİ GERÇEK DEĞERLERİ TEKRAR KAZANMASI İÇİN GEREKEN İLK ADIM...
CIIZIIRT
ŞAT!
BU TAVANDAN SARKAN ŞEY NE?. NE TÜR BİR ENERJİSİ VAR?. VE SİZ LİDYA, GERÇEK MİSİNİZ YOKSA YOKSA...
YOKSA HEP BERABER BİR BÜYÜNÜN ORTASINDA MIYIZ...
ELBETTE BİR BÜYÜNÜN İÇİNDEYİZ. HAYAT BAŞLANGICI BİLİNMEYEN BİR BÜYÜ OLMADIĞI HER ZAMAN?. BAŞLAYIP BİTEN, VE TEKRAR...
80 A
...BAŞLAYAN BİR BÜYÜ DEĞİL Mİ HAYAT?.
YUKARDAN SARKAN ŞEYSE O EVRENSEL BİLİNÇ TOHUMU. DÜNYAMIZIN BÜTÜÇ GEÇMİŞİNİN SIRLARINI İÇEREN CANLI BİR ENERJİDİR...VE SONSUZ TEMAS YETENEĞİ VARDIR. ALICIDIR, VE VERİCİDİR...BUNU EVRENİN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜYLE SINIRLI OLARAK YAPAR...
BU SİYAH TAŞ BLOK NEDİR?. NE DİYE ONUN ALTINDA DURUYOR...
O BİR KORUYUCU MUHAFAZADIR İÇİNDEKİNİ 2000 YILDIR BİLGİLENDİREN KUTSAL BİR MUHAFAZADIR...
MUHAFAZA MI? NE MUHAFAZASI?.
BUNU BİRAZ SONRA GÖRECEKSİNİZ. BANA İTAAT EDERSENİZ...
80 B

SENİN KİM OLDUĞUNDAN VE BURADA NELER DÖNDÜĞÜNDEN EMİN DEĞİLİZ SANA NE DİYE İTAAT EDECEKİM ŞİZ...

BUNU ONLARA SEN AÇIKLAR MISIN YILMAZ BANA İNANMAKTA ZORLANIYORLAR...

BURADA OLACAKLARI LİDYA DÜZENLİYOR. NADYA VE YAPACAKLARI ŞEYLER İÇİN BİZE İHTİYACI VAR...

HİÇ TE BİZE MUHTAÇMIŞ GİBİ GÖZÜKMÜYOR BANA. İKİ BİN YIL SONRA DİRİLİP NASIL BU KADAR SAĞLIKLI OLABİLDİĞİNİ DE AÇIKLAMALISINIZ BİZE...

BEN DİRİLMEDİM ÇÜNKÜ ÖLMEMİŞTİM BEN: 2000 YIL DİR. TUTAN ŞEY ANCANIN PEŞİNDE KOŞTUĞU HAYAT SİVİSİYDİ...

SEN NELER SAÇMALIYORSUN! AMCAM KRAL ANTİOKOS'UN MEZARINI BULMAYA ÇALIŞAN DÜRÜST, GÜVENLİ, TANINMIŞ BİR ARAŞTIRMACI ARKEOLOĞTUR.

SAKİN OL NADYA!..

AMCAN DÜNYA KURULALI BERİ, PEKÇOK İNSANIN UĞRUNDA HAYATLARINI HARCADAKLARI ŞEYLER İSTİYOR. ÜN VE SERVET!..

BANA VE GÖRDÜKLERİNİZE İNANMANIZ ZOR BİLİYORUM AMA BUNLAR GERÇEK! KOMAGENE ZAMANINDA KURULMUŞ BİR PLANIN PARÇALARI BUNLAR. VE İNSANLIK ADINA BU PLANIN HAREKETE GEÇMESİ BİZE BAĞLI...

BENİM YAKTIM SINIRLI. BEN SADECE İNSANLIĞIN BİNLERCE YIL ÖNCE YİTİRDİĞİ DOĞRU BİLGİLERE TEKRAR KAVUŞMASI İÇİN GEREKEN BAŞLANGICI SAĞLAMAKLA GÖREVLİYİM...

SİZİN İNANCINIZA GÖRE BİNLERCE YIL ÖNCE İNSANLAR ŞİMDİKİNDEN DAHA MI MÜKEMMELDİLER YANİ...

Taş blok'un üzerine tavandan sarkan ve enerji ileten cisim yukarı doğru çekilip kayboldu. siyah taşın üzerine kuvvetli bir enerji ve ışık akımı başladı...

BU BİR İNANÇ DEĞİL. KESİN BİLGİDİR. İNSANLAR ASLA MÜKEMMEL OLMADI OLMALARIDA GEREKMİYOR. ONLARIN AŞIL YAPMASI GEREKEN MÜKEMMEL OLANLA UYUM SAĞLAMAK.

ÇIT

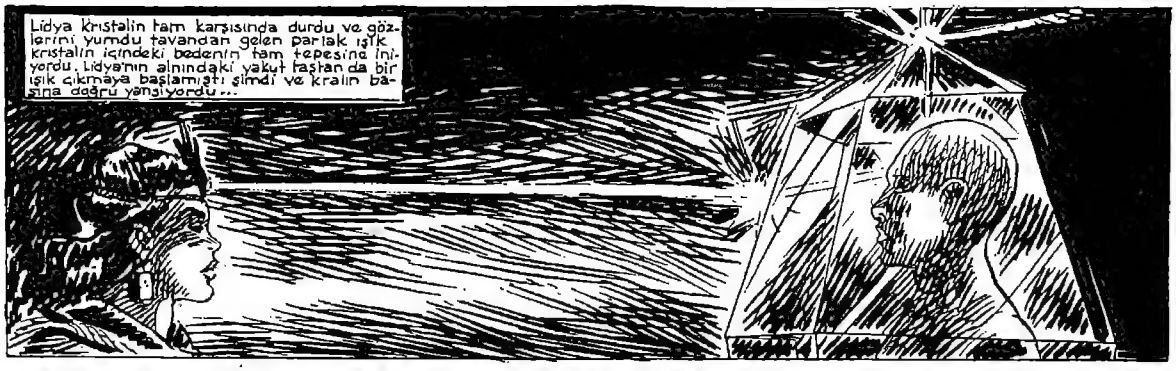
BUNU ÇOK ESKİDEN BAŞARAN BİR NESİL OLMUŞTU. ZAMANLA O ERDEM. YİTİRDİLER. CEZASINI ÇEKTİLER VE YENİDEN KAYIP ERDEMLERE KAVUŞMA ŞANSLARI GERİ GELİYOR İŞTE...

NE OLUYOR BURADA HIÇ BIRŞEY ANLAMIYORUM BU YUKARIDAN INMEYE BAŞLADIĞINA IŞININ KAYNAĞI NE ACABA?..
GEÇTİĞİM DİĞER BÖLÜMLERDE DE BU IŞIĞI GÖRDÜM. AY IŞIĞI DİYOR BUNA LİDYA. DEPOLAYIP SAKLAYABİLİYORLAR VE SÜZÜLMÜŞ GÜNEŞ ENERJİSİ DİYORLAR...
BEN BUNLARA İNANMAKTA ÇOK TEMKİNLİYİM VE SİZDE AYNI ŞEYİ ÖNERİRİM...
EY KUTSAL TEMİZ, YÜCE BİLİNÇ BİZE GÜVEN VE TEKRAR PARLAK TEMİZ BİR ÇAĞA GEÇMEMİZE YARDIM ET...
BİZ BURADAN ÇIKSAK İYİ OLACAK ÇÜNKÜ BURADA OLANLAR BİZİM KONTROLUMUZDA DEĞİL..
BURADA OLAN HERŞEY BENİM KONTROLÜMDEDİR..
ONU KIZDIRMA NADYA
82 A
BENİM VE EKİBİMİN BURADA OLMASININ AMACI ANTİOKOS'UN MEZAR ODASINI BULMAKTIR BİZE BU KONUDA YARDIM EDECEK MİSİNİZ...
SİZ ZATEN MEZAR ODASINDASINIZ. BUNU ANLAMANIZ GEREKİRDİ ŞİMDİYE KADAR. FAKAT BİLİNKİ BURADA BULUNAN HERŞEY KUTSALDIR...
BENCE İLGİNİZİ BU TARAFA ÇEVİRSENİZ DAHA İYİ OLUR.. BURADA BİRŞEYLER OLUYOR GALİBA...
NE DEDİN NE OLUYOR NADYA?
SİYAH TAŞ BLOK ÇATLAMAYA BAŞLADI. SANIRIM DAĞILMAK ÜZERE...
TRIK
TRIK
EVET, İŞTE NİHAYET SELAM SANA YÜCE EFENDİ ARAMIZA HOŞGELDİN...
TAK
TAK
TAK
81 B

Yukarıdan gelen güçlü ışık altında siyah blok kaya parçalandı, içinden kristal bir başka blok çıktı...
SUSUN SUSUN..! KONUŞMAYIN..!
AMAN TANRIM, BU DA NE BÖYLE AMCA?..
KRİSTAL BİR TABUT SANKİ.. İÇİNDEKİ DE KRALIN MUMYASI GALİBA. MÜTHİŞ BİRŞEY...

Kristalin içinde çıplak bir insan bedeni vardı...

Tavandan inen ışık iyice incelmiş, aşağıdaki kristalin sivri tepesinde odaklanmıştı. Işık değişik renklere dönüşüyordu...
ŞÜKÜRLER OLSUN İŞTE YÜCE KRALIMIZ. ESKİ ÇAĞLARIN PARLAK TEMİZ BİLGİLERİYLE DONANMIŞ OLARAK TEKRAR GERİ GELDİ ŞİMDİ ONU UYANDIRMALIYIM...
89 A

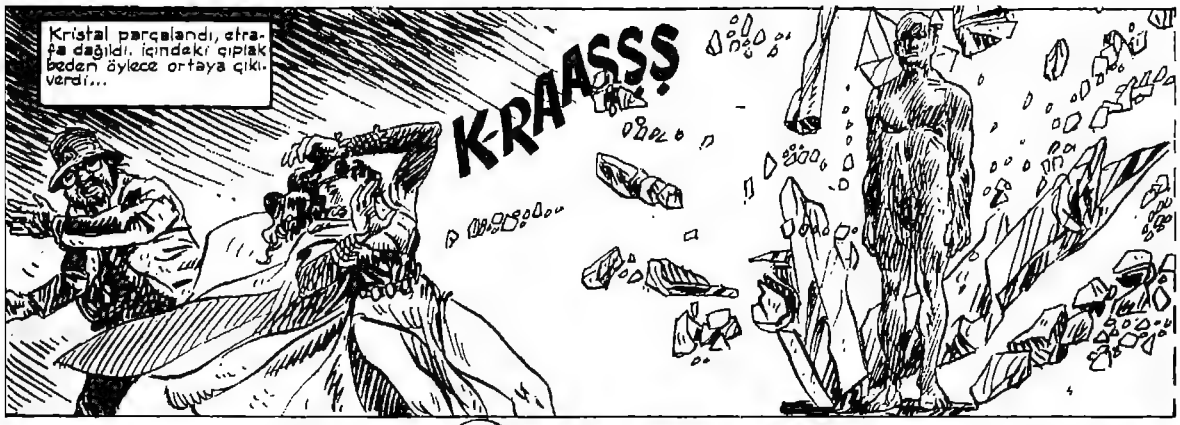

Lidya kristalin tam karşısında durdu ve gözlerini yumdu tavandan gelen parlak ışık kristalin içindeki bedenin tam tepesine iniyordu. Lidya'nın alnındaki yakut taştan da bir ışık çıkmaya başlamıştı şimdi ve kralın başına doğru yönelyordu...

BU KADIN.. BİR BÜYÜCÜ.. VE BİZİ ETKİSİ ALTINA ALDI...

AMCA SANIRIM TRANSA GEÇTİ, BİZİM FARKIMIZDA DEĞİL, BEN USULCA ÇIKMAYI DENEYECEĞİM SEN DE GEL..!

89 B

HAYIR, BEN BURADA OLACAKLARI GÖRMEK İSTİYORUM. SEN DİKKATLİ OL!.
BURADA OLANLAR NORMAL DEĞİL!..
BENİ DİNLERSEN, ACELE ETME. AYNI YOLDAN ÇIKMAN ÇOK ZOR NADYA...
SEN BANA KARIŞMA BÜYÜCÜ PRENSESİNLE BU MEZARDA KAL. SENİ DE BÜYÜLEMİŞ O!.
ODA ÖYLE SANIYOR. VE BÖYLESİ DAHA İYİ. ONDAN ÖĞRENMEK İSTEDİĞİM ŞEYLERİ, ANCAK BÖYLE ÖĞRENEBİLİRİM...
ONUN SÖYLEDİKLERİNİN HİÇ BİRİ GERÇEK DEĞİL. BELKİ KENDİSİ DE...
ONUN GERÇEK OLDUĞUNU BEN ÇOK İYİ BİLİYORUM. VE ANLATTIKLARINI DA TEK TEK İSPATLIYOR...
BANA DOĞRUYU SÖYLE! ONUNLA YATTIN MI YOKSA?.
BAK, SANA BURADA YAŞADIKLARIMI ANLATACAĞIM İLK FIRSATTA. AMA ŞİMDİ SAKİN OL, VE BANA GÜVEN...
84 A
Yılmaz, Nadya'yı sakinleştirmeye çalışırken arkalarından gelen şiddetli bir ışık patlaması, konuşmalarını böldü...
SANA GÜVENMEMİ İSTİYORSAN HEMEN BURADAN ÇIKALIM VE YANIMIZA ADAM VE MALZEME ALIP...
GERİYE ÇEKİL!. GERİYE ÇEKİL!..
Kristal muhafazadan çok güçlü bir ışık ve rüzgar akımı yayılmaya başladı birden bire.
BANA YASLAN ELLERİMİ TUT. VE DUVARA DOĞRU GEL NADYA...
84 B


Kristal parçalandı, etrafa dağıldı. içindeki çıplak beden öylece ortaya çıkıverdi...
K-RAASSŞ

Lidya sendeledi ve ilk önce o toparlanıp çıplak ademin karşısına geçti tekrar gözlerini kristalden çıkan bedenin gözlerine dikti...

O da yavaşça gözlerini açıp Lidya'ya baktı.

YÜCE KRALIMIZ...RAKAT HAYIR..!.
85 A

GERÇEKTEN KRAL MI BİLMEM AMA SU PELERİNİ ÜZERİNE ALSA DAHA İYİ OLUR BENCE. ÇIPLAK BİR KRAL.TUHAF GÖZÜKÜYOR.
HAYIR!

O'NA YAKLAŞMA YILMAZ.. BIRAK ÇIPLAK KALSIN...

HAYIR! BU BENİM KRALIM DEĞİL..!. ANTİOKOS DEĞİL BU ADAM!

SEN DEĞİLSİN! KİMSİN SEN?..
BEN... BEN KRALIM...
85 B

BEN KRALLARIN KRALI YÜCE KRALIM... BEN YENİ ANTİOKOS'UM. YENİLMEZ GÜÇLÜ AFFETMEZ KRALIM BEN.!.
Çok hızlı adımlarla ilerledi çabucak kayboldu karanlığın içinde...
ÇOK BENZİYOR AMA. O DEĞİL. BENİM KRALIM KİMSEYE ARKASINI DÖNÜP YÜRÜMEZ. VE BUNUN GÖZLERİ...
NE OLUYOR LİDYA? KRAL DEĞİLSE KİM BU?
YALANCI, SEN BENİM İYİLİKSEVER YÜCE KRALIM ANTİOKOS DEĞİLSİN. KİMSİN SEN?.
Lidyaya cevap vermeden arkasını döndü ve büyük salonun karanlıklarına doğru yürüdü...
86 A

PEKİ AMA NASIL OLUR? GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE ÇIKTI KRİSTAL TABUTUNDAN...
BUNUN GÖZLERİ HIRS VE KÖTÜLÜKLE PARLIYOR...
Ellerinde kristal bir kap vardı. Kabın içindeki kırmızı renkli sıvıdan bir insan başı bakıyordu.
İŞTE LİDYA. İŞTE SENİN KRALIN MİTRADATES KALLİNİKOS OĞLU ANTİOKOS. SİZE KAYIP ÇAĞLARIN ERDEMLERİNİ, İYİLİKLERİNİ GETİRMESİNİ BEKLEDİĞİNİZ. İYİLİKSEVER YÜCE KRAL ANTİOKOS.!.
Gittiği gibi çabucak döndü. Elinde bir şey taşıyordu.
BU ADAM ŞEYTAN.!
ELİNDEKİ DE NE ÖYLE SANKİ İÇİNDE.!
EVET İÇİNDE BİR BAŞ VAR KESİK BİR BAŞ VE...
86 B

İSTERSEN ONUNLA KONUŞABİLİRSİN, SENİ DUYAR, AMA CEVAP VEREMEZ. BEN ONUN İKİ KARDEŞİ SAYILIRIM...
AMA ONUN TAMAMEN ZIDDIYIM. EVRENSEL BİLİNÇTEN GELEN BİLGİLERLE BEN ONUN FİZİKSEL BİR KOPYASIYIM. VE KENDİ İKİZLERİMİ YARATABİLİRİM, SENİN YARDIMINLA SEVGİLİ LİDYA...
SENİ İBLİS YARATMIŞ! SANA ASLA YARDIM ETMEM BEN!.
KENDİNDEN BU KADAR EMİN OLMA! KRALININ TEKRAR BİR BÜTÜN BEDENE KAVUŞMASINI İSTİYORSAN, BANA...
...HİZMET EDECEKSİNİZ... SİZİN VARLIĞINIZ DA BUNA BAĞLIDIR. YOKSA...
YOKSA NE?
89 A
YOKSA SEVGİLİ KRALIN BÜTÜN İYİLİKLERİYLE BİRLİKTE BU KUYU DA YOK OLUR...
BU KUYUNUN NE OLDUĞUNU BİLİYORSUN DEĞİL Mİ LİDYA! YARATICI AYIŞIĞI GÜCÜNÜN ÜRETİLDİĞİ, YOK EDİCİ ENERJİ KUYUSU!.
HAYIR
ORUMAM
AiiRRR
HAYIR RESUL OUR YAPMA!
AiiiRUMM!
89 B

Rasul, çılgın gibiydi vahşi bir hayvan gibi müthiş bir çabuklukla saldırdı...
HURUM
BEN SAYGISIZLIĞI AFFETMEM, BEN HEPİNİZİN YENİ EFENDİSİYİM...
AIIRG
EĞER BU ADAMIN BOYNUNU KOPARTMAMI İSTEMİYORSAN BANA İTAAT ETMELİSİN LİDYA...
iiii
BIRAK O GARİBİ!.. LİDYANİN YERİNE BEN YARDIM EDERİM SANA ONLARIN ÇIKMALARINA RAZI OL!
88 A
SEN Mİ BANA YARDIM EDECEKSİN CAHİL ADAM!.. SEN HIZLI ATOMLAR İKİZ PARÇACIKLAR HAKKINDA NE BİLİYORSUN KI?!
BEN LİDYA'NIN BÜTÜN BİLGİLERİNİ VE GEÇMİŞİN SIRLARINI YÜKLENDİM. SENİN YARADILIŞINI BORÇLU OLDUĞUN FİZİK HIZLI ATOMLAR VE İKİZ FOTONLARLA İLGİLİDİR...
YETER YILMAZ AÇIKLAMA DİNA BUNLARI!..
ŞİMDİLİK TEORİ OLAN BU FİZİK KURAMININ ADINI BİLE KOYDULAR... TELEPORTASYON...
OO!
AİLE TOPLANTISINA GEÇ KALDIM GALİBA BEN...
88 B

BU ÇIPLAKTA KİM? ELİNDE NE VAR BUNUN... ANLATSANIZA NELER OLUYOR BURADA...
BUNLAR TARİKAT GALİBA ROY...
BURADA OLANLARA İNANMAK ÇOK ZOR... AMA GERÇEKSE VE BURADAN ÇIKABİLİRSEK TARİH VE BİLİM ÇOK ŞAŞIRACAK...
SİZ NASIL GİRDİNİZ BURAYA?.
GERÇEKSE DEMEK DE NE OLUYOR PROFESÖR. KRALIN MEZARINI BULDUN MU, ARADIĞIMIZ ŞEY BURADA MI? SÖYLE SENE!.
KRAL, KARŞINDAKİ ÇIPLAK ADAMIN ELİNDEKİ KRİSTALİN İÇİNDE DURUYOR. O'DA KRALIN İKİZİ TELEPORTASYON SİSTEMİLE YARATILDIĞINI İDDİA EDİYOR...
BİZ AKLINIZI MI OYNATTINIZ?.
BİZİM AKLIMIZ BAŞIMIZDA. AMA SENİNKİNİ BİLMEM O SİLAH NE İÇİN?.
SUSTUR-SANA ŞUNU ROY!.
BENİM BİLDİĞİM TELEPORTASYON BİR TEORİ YALNIZCA, VE CANLILARA UYGULANAMAZ BU İLKEL YERDE. ÇAĞIN İLERİSİNDE UYGULAMALAR MI VAR YANİ?.
İLKEL OLAN SİZLERSİNİZ, SİZİN ARADIĞINIZ ŞEY. BURADA BENİM ELLERİMDE DURUYOR. KORUYUCU CANLI TUTAN, KIRMIZI HAYAT SUYU VE DAHA SİZİN VE NESLİNİZİN, AKLININ ALAMAYACAĞI DEĞERDE ÇOK ŞEY VAR BUNUN İÇİNDE...
AMA ONLARI BURADAN ANCAK LİDYA ÇIKARTABİLİR. HEPSİ BU KRİSTALİN İÇİNDE. LİDYA ÇIKARTIP BANA SUNACAK ONLARI. BANA, AFFETMEYEN YENİ KRAL ANTİOKOSA... ESKİ KAYIP ÇAĞLARIN PARLAK GÜNLERİNİ GERİ GETİRECEĞİM, HALKIMIN TÜMÜ AYNEN BENİM BİRER KOPYAM OLACAK!.
BENİM İSTEDİĞİM TEK ŞEY SADECE KORUYUCU SU, EĞER LİDYA'YA İHTİYACIN VARSA HEMEN O ELİNDEKİNİ BANA VER!.
SAÇMALAMA BIRAK KADINI BÖYLE HİÇBİRŞEY ELDE EDEMEZSİN!.

ÇABUK O ELİNDEKİNİ ARKADAŞIMA VER!..
HAH! HAAAH!.. SEN KENDİNİ NEREDE SANIYORSUN, KENDİ PİS ŞEHRİNDE Mİ?..
DEMEK SİZ KORUYUCU SUYUN PEŞİNDESİNİZ, ONUNLA NELER YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ, ÇOK ZENGİN OLMAYI MI?..
BU SIVIDAN BAŞKA BİR YERDE DE VAR MI?.. SÖYLE VAR MI?..
EVET HEM DE ÇOK VAR, SENİ ORAYA GÖTÜREYİM Mİ? AMA SİZ ONU NE ÜRETEBİLİRSİNİZ NE DE SAKLAYABİLİRSİNİZ...
YAPMA LİDYA! ONLAR BURADAN ÇIKMAMALI BİLİYORSUN...
NEDEN?.. YOKSA ÇIKARLAR DA SENDEN ÖNCE YERYÜZÜNÜN YENİ EFENDİSİ ONLAR OLURLAR DİYE Mİ KORKUYORSUN...
ARTIK SABRIM TAŞIYOR, BENİ OYALAMAYIN!..
90 A
Lidya bakışlarını birden kristale dikti ve öylece kaldı birkaç saniye, başındaki küçük taştan bir ışık parıltısı yayıldı...
Kralın gözlerinde kırmızı sıvının ardından Lidyaya bakıyordu, dudakları kıpırdadı belirsizce...
Bir an Lidyanın tacından daha parlak bir ışıma yayıldı...
Lidya, yavaşça Roy'a doğru döndü göz akları kızarmıştı...
DEMEK SENİN GİBİLER HÂLÂ YAŞIYOR HA? AMA BEN SİZE HİTABETMESİNİ DE İYİ BİLİRİM...
AAH! GÖZLERİM LANET OLASI..
Lidyanın alnındaki taştan kor gibi sıcak bir ışık fışkırdı birden...
90 B

PAV
PAV
AAAH!
Lidyanın alnındaki küçük taştan fışkıran ışık Royu kör etti adeta...
DEMEK KORUYUCU HAYAT SUYUNU ALMAYA GELDİNİZ?..

EN İYİSİ ŞUNU SENİN ELİNDEN ALALIM BİR KAZA ÇIKMADAN...
AHH!
GÖZLERİM.. GÖZLERİİM!..

ŞİMDİ SIRA SENDE SAHTE KRAL! O ELİNDEKİNİ DERHAL BANA VER! ONA HİÇBİR ZARAR VEREMEZSİN!.. ÇÜNKÜ VAR OLMAN VE GELİŞMEN ONA BAĞLI!
DEMEK ARANIZDA İLETİŞİM OLUŞTU HA!. SIRRINI SANA SÖYLEYEBİLMİŞ...

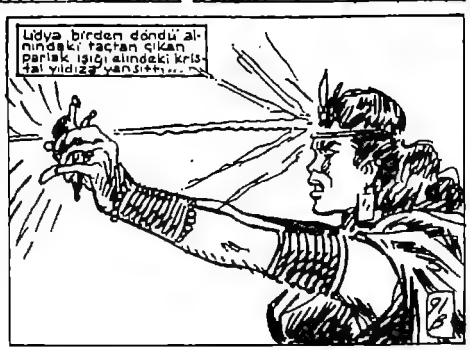
BEN OLMADAN BURADAN HİÇ KİMSE SAĞ ÇIKAMAZ...
KRİSTAL YILDIZI VER BANA REŞUL!

ÖYLE İYİ BİR ÖRNEKTEN, SENİN GİBİ BİR İBLİSİ KİM, NASIL ÇIKARTTI ÇOK MERAK EDİYORUM...
BENİ KRALINIZ ANTİOKOS'UN RAHİBİ KÖTÜLÜKLERİN BİLGESİ ŞİLLİYURA, SENİN BİLGİLERİNLE YARATTI...

VE BEN DÜNYANIN SON SAHİBİ OLACAĞIM. AMA İYİLİKLE DEĞİL, GÜÇLE.! VE KÖTÜLÜKLE!.. UNUTMA HEP KÖTÜLER İYİLERE GALİP GELMİŞTİR...

EĞER ÖYLE OLSAYDI YERYÜZÜNDE NE İYİLER NEDE KÖTÜLER KALIRDI...BU KRİSTAL YILDIZDA, AY IŞIĞININ SÖNDÜREN GÜCÜ VAR..VE BEN SENİ BUNUNLA SÖNDÜRECEĞİM...

YILMAZ, HEPİNİZ BURADAN ÇIKIN BENİ BU ZEBANİYLE BAŞ BAŞA BIRAKIN...
SENİ YALNIZ BIRAKMAM. HİÇ BİR YERE GİTMİYORUM.!


Lidya birden döndü! alnındaki taştan çıkan parlak ışığı alındaki kristal yıldıza yansıttı...

Lidyanın başındaki küçük taçtan çıkıp kristal yıldızın içinden geçen kızıl ışık keskin bir mavi çizgi halinde rakibine yöneldi...
Şiddetli ışımayla birlikte çevreye çok güçlü manyetik bir rüzgar yayıldı ve kulakları tırmalayan tiz bir vınlama başladı...
ONU DİNLEMELİYİZ YILMAZ, HEMEN UZAKLAŞALIM BURDAN...
HAYIR! ONU BU ZEBANİYE BIRAKMAYACAĞIM SİZ GİDİN!..
Çıplak sahte kral birden dönüp, elindeki kristal muhafazayı Lidya'dan gelen ışığa siper etti ve güçlü ışığı rakibine geri yansıttı. Lidya'nın başındaki küçük taş parçalandı...
DEDİĞİM GİBİ LİDYA, KÖTÜLÜK GENE GALİP GELDİ. İNAD! BIRAK ARTIK!
PEKALA GEN KAZANDIN İSTEDİĞİN GİBİ OLSUN
92 A
İSTEDİĞİN BİLGİLERİ SANA VEREBİLMEM İÇİN KRİSTAL MUHAFAZAYI BANA VERMELİSİN. KRALIMLA TEMAS KURMAM İÇİN ONA YAKIN OLMAM GEREK. VE SANA YARDIMCI OLACAĞINIDA HİÇ SANMIYORUM...
ONU HENÜZ SANA VEREMEM. İLK SORUMUN CEVABINI ALINCAYA KADAR...
AYAĞA KALK LİDYA. ONA NE DİYE YALVARIYORSUN İSTERSEN HEMEN BEYNİNİ DAĞITAYIM ONUN...
HAYIR! SAKIN HAY..
İLK ÖNCE KONTROL VE ENERJİ İŞLEMİNİN OLMASI GEREK. NASIL YAPACAĞIMI SOR ONA...
ZAVALLI EFENDİM BENİM...
DİNLE BENİ KÖTÜLÜKLERİN TOHUMU! YÜCE İYİLİKSEVER EFENDİM. ONUN GÜZEL YOLUNU KABUL EDERSEN SANA SON BİR ŞANS TANIYOR GENE DE...
NELER SAÇMALIYORSUN SEN, KULESİ AVUCUMUN İÇİNDE OLAN BİRİ NASIL ŞANS TANIRMIŞ BANA?!
92 B

Lidya diz çöktüğü yerden hızla fırladı arkası enerji kuyusuna dönük duran iblis Kralı bir hamlede geriye, kuyu ağzına yuvarladı...

ÖYLEYSE, GELDİĞİN YERE GİT, DİS İBLİS!..

CEHENNEMİNE!..

Yılmaz kristal muhafazayı yere düşmeden havada yakaladı.

VORRM!

AIIIYYY!

Kopya kralın kuyuya düşmesiyle kuyudan yukarı mavi, florasan ışığı gibi bir ışık demeti ve acı bir çığlık yükseldi...

Biraz sonra gerçek kral Antiyokos ile Lidya arasında özel iletişim başladı. Kralın dudakları kıpırdadıkça Lidya'nın gözlerinden dökülen yaşlar artıyordu...

Sonra Lidya kristal kabı götürüp, tavandaki, evrensel bilinç tohumunun saklı olduğu yuvanın altındaki granit platformun üzerine bıraktı...

93 A

Lidya'nın işaretiyle gizli salonu çabucak terketliler. Geriden gelen Resul tam kapıdan çıkacakken birden durdu...

KRALIM TÜM ENERJİSİNİ KULLANARAK TÜM BİLGİSİYLE EVRENSEL BİLİNÇ İLE BÜTÜNLEŞECEK...

BUNU NEDEN YAPIYOR.

Evrensel bilinç tohumu uzanıp aşağıdaki kristal muhafazayı içindeki kral başıyla birlikte kavradı...

Kaldırarak içine çekti ve çatırtılı bir ışıma başladı. küçük bir parça bilinç tohumu ana gövdeden koptu ve...

ÇAT

CIZZZT

Ve.

Uçarak Resul'ün kulağının...

..dibinden geçti. ve ayaklarının dibine kondu.

O sırada Roy ve yanındakiler dış koridordan geçerlerken duvarlar, derinden gelen bir patlamayla sarsıldı. Çatlaklardan küçük taş parçaları döküldü...

BROOM!

BEN BURADAN ELİM BOŞ ÇIKMAK İSTEMİYORUM... O DA NE!..

93 B

Sarsıntının etkisiyle duvarlarda oluşan bir çatlaktan profesörün eline kırmızı bir sıvı bulaştı...
HEY! BURAYA BAKIN ELİMİZ BOŞ ÇIKMAYACAĞIZ GALİBA...
İŞTE BU ARADIĞIMIZ ŞEY. KIRMIZI KUTSAL KORUYUCU... BU BÖLÜMÜN ARKASINDA BÜYÜKÇE BİR DEPOLAMA OLMALI...
Profesör hemen cebinden plastik bir tüp çıkartıp sıvıdan örnek aldı
EMİN MİSİN BU KADAR KOLAY MI BULDUK ONU?
EVET AMA HENÜZ İŞİN BAŞINDAYIZ ONU BOZULMADAN ALMAMIZ İÇİN, DUVARI ÇOK SARSINTISIZ VE TAHRİBATSIZ OLMAMIZ GEREKİR...
ACELE ETMEYE GEREK YOK...
HEMEN YUKARI ÇIKIP, DELİCİ MALZEME GETİRELİM.
GENÇ Mİ SEN? NEDEN HERŞEYE KARŞI ÇIKIYORSUN? BURADA KURALLARI SEN Mİ KOYUYORSUN?..
KURALLARI ANTİOKOS KOYUYOR VE O KIRMIZI SIVIYI DIŞARI ÇIKMASINI İSTEMİYOR!
NEDEN?.. BİZ ONU İNSANLARIN HİZMETİNE SUNACAĞIZ? GENÇ KALIP ÇOK YAŞIYACAKLAR. BUNDA NE KÖTÜLÜK VAR?..
VE BU NİMETLERDEN İLK YARARLANACAK OLANLAR SİZLERSİNİZ. VE SONRA EN ÇOK PARASI OLANLAR...
BUDA KAOS VE KITLIK GETİRİR..
94 A
LOOOM
HEPİNİZ DIŞARI ÇIKIN VE BURADA OLANLARI UNUTUN!..
ELİNDEKİ ÖRNEK TÜPÜNÜ BIRAK ROY!..
ÇILDIRDINIZ MI SİZ? KESİN KAVGAYI!..
VRROM
ALLAH KAHRETSİN, BIKTIRDINIZ ARTIK SİZ.' SİZİN YERİNİZ BURASI GÖMÜLÜN KALIN BURDA...
NE OLUYOR?!
AMCA DUR! NAPIYORSUN SEN? AAH!..
GEBER!
PAY!
NADYA!
SENİN YÜZÜNDEN OLDU! SEN SEBEP OLDUN!..
SEN ÇOK KAŞINDIN PİS TÜRK! AMA ARTIK VAKTİN GELDİ!..
94 B

NE YAPTIN SEN! SENİ İHTİYAR PİS DOMUZ!.
AH
pg

Öfkeden gözü kararan Yılmaz arkasından sinsice yaklaşan Maks'ı göremedi...
AAH!

YILMAZ! YILMAZ! HEPİNİZE LANET OLSUN İBLİSİN TOHUMLARI!.

HADİ MAKS SUSTUR ŞU CADIYI DA ÇABUK!.
HİÇBİRİNİZ SAĞ ÇIKAMIYACAK BURADAN HİÇ BİRİNİZ!.
95 A

HADİ BE NE SEYREDİP DURUYORSUN GEBERT ŞUNU!.
ANTİOKOS'UN GAZABINA UĞRAYIN HEPİNİZ.!

DİKKAT ET! ÜZERİNE KAN SIÇRATMA
MERAK ETME ROY. İYİ OPARATÖRÜM BİLİRSİN.

Maksın boynundaki levyeyi arkadan gelen güçlü iki el kavradı. Adamın ayakları boynu kopana kadar çırpındı...

AHH! POLEMON BİRAZ DAHA ERKEN GELEMEZ MİYDİN?.
ÇİLLİNK!.

SENİ OYALIYOR...
O KENDİNİ OYALIYOR.
BUNA İNANMIYORUM. SEN SIRTINA ÜÇ KURŞUN YAPIŞTIRDIĞIM ADAM ALSIN HADİ İSPAT ET.!
95 B

Profesör ayağının dibindeki silahı dürtüp Roy'a kadar kaydırdı...
ROY! KAP ŞUNU!..
Roy ayağının dibine kadar gelen tabancayı kaptı...
BAKALIM KAFANA DA KURŞUN İŞLEMİYOR MU GENİN?..
Fakat yeterince çabuk değil...
AAHH
Lidya yaralı Yılmazı hızla sarstı zor nefes alıyordu, ve ağzından kan sızıyordu...
YILMAZ! YILMAZ!.. BİRAZ DAHA DAYANMALISIN...
Polemon, Yılmaz'ı kucağına almış, Lidya'yla birlikte karanlık bir koridorda hızla ilerliyordu...
ÇABUK OLMALIYIZ POLEMON SON NEFESİNİ VERMEDEN YETİŞELİM...
96 A
Salonda yalnız kalan Profesör Roy'un ayaklarının dibindeki tüpü gördüğünde çok sevindi...
İŞTE ŞANSIM GENE GÜLDÜ BANA. TÜP, SAPA SAĞLAM...
BU KADARI BANA YETER! ZENGİNİM ARTIK...
İHTİYAR AMCANI AFFEDECEK MİSİN NADYA?. SENİ BÖYLE BIRAKMAK İSTEMEZDİM AMA! BAŞKA ÇAREM YOK!..
Yılmazı derinlerdeki bir odaya getirmişlerdi. Büyük bir granit lahit'in başında dılar...
ONUN ELBİSELERİNİ ÇIKART POLEMON, ÇABUK OL!.. VUCUT ISISI İYİCE AZALMAZSA DAHA SAĞLAM KALIR...
Biraz sonra...
SAKIN HATA YAPMA POLEMON. SÖYLEDİKLERİMİ İYİCE ANLADIN DEĞİL Mİ?.. ÖNCE BU BORUYU ÇEVİRECEKSİN, VE HAYAT SUYU TAMAMEN DOLANA KADAR BEKLİYECEKSİN..!
96 B

Sonra Lidya'da soğuk taş lahite girip, Yılmaz'ın artık soluk almayan bedeninin yanına uzandı, Sanki sıcak yatağına giriyormuşçasına rahat...
Polemon hayat suyunun lahite giden borularının yanasını açtı, sıvı lahiti doldurma ve boşaltma...
KLAK
Lahitin dört yanından kırmızı sıvı akıp, içinde yatan Lidya'nın ve Yılmaz'ın çıplak vücutlarını örtmeye başladı...
Polemon gözlerini kırmızı sıvıya dikmiş hareketsiz bekliyordu. Sonunda ikisi de kırmızı suyun içinde kayboldular...
77 A
K-KRRR
Polemon lahit'in ağır kapağını kaydırıp mezarı örttü... Artık Lidya ve Yılmaz'ın zaman dışındaki yolculukları başlamıştı...
Muhafız biraz daha durup Mezar odasını terketti...
Az sonra büyük odadaki enerji kuyusunun başındaydı. Elinde tuttuğu kristal yıldızdan kırmızı bir sıvı süzülüyordu...
Ve bu kırmızı sıvı Polemon'un omuzundan aşağı süzülüp, girme akıyor yıldızın üzerinden kayıp, taş zemine damlıyordu. Bu Polemon'un kanıydı... Koca adam zor duruyordu ayakta...
Yıldızı kuyuya attı... Homurtulu bir ışık yükseldi kuyudan. Her yer titredi. Polemon sendeleyerek uzaklaştı oradan.
WHOOM.
77 B

Resul çıkışa yakın bir yerdeydi uğultulu sarsıntı oraya kadar ulaşmıştı. Elinde ışık saçan bir şey vardı... Evrensel bilinçten kopan küçük parçaydı bu...
HOM-ROOM
İlerde Profesörü gördü yüzünde garip bir ifade vardı..dar bir geçit tüzağının sivri çubukları şişman gövdesini delik...
...değişik almıştı... Elindeki hayat suyu hüpünü sımsıkı kavramış olarak Mezarın sonsuz misafirlerinden biri olarak kalmıştı orada...
Sabaha yakın bir saatte dışarıda bir gölge belirdi elinde ışıklı bir şey vardı... Kıyafeti Resul'ün kıyafetine benziyordu...
Ama yürüyüşü onunkine hiç benzemiyordu...
Yüzüde hiç benzemiyordu Bu artık Resul değildi. Büyük kral Antiokos'tu... Ama hangisi...
Hızlı adımlarla, Ay ışığı altında dağdan aşağı süzüldü... kayboldu...
98 A
Ve Nemrut orada öylece duruyor gene, Dev heykelleriyle, sessiz ve muhteşem, İçinde sakladığı sırları çözecek yeni maceracılarını bekliyor sabırla..
Yalçın Didman
SON
98 B